

(4300)

**DIE**  
**ZERSTÖRUNG JERUSALEMS**  
**ORATORIUM**

NACH DER HEILIGEN SCHRIFT  
VON  
**DR. STEINHEIM,**  
IN MUSIK GESATZT  
VON  
SEINEM FREUNDE  
**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**  
IN KÜNIGL. VEREHRUNG ZUGEWIDMET  
VON  
**FERD. HILLER.**

**PARTITUR.**

**Op. 24.**

**Pr. 12 Thlr.**

*Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

*Leipzig, bei Fr. Kistner.*

1300. 1303.

[1842]

# DIE ZERSTÖRUNG JERUSALEMS.

## ORATORIUM

VON

### FERD. HILKER.

## PERSONEN.

Zedekia, König in Juda.  
 Chamital, seine Mutter.  
 Jeremias.  
 Achicam, ein frommer Israelit.  
 Hanna, seine Schwester.  
 Eine israelitische Jungfrau.  
 Ein Herold.  
 Ein Flüchtling.  
 Chor des Volkes, babylonischer Krieger etc.

TENOR.  
 SOPRAN.  
 BARITON.  
 TENOR.  
 ALT.  
 SOPRAN.  
 BASS.  
 TENOR.

## Erster Theil.

### Chor der Israeliten. № 1.

Wie heilig und hehr sind deine Hallen, o Israel!  
 Deiner Wohnungen, wo der Thron ist Jehovah's!  
 Wir biegen in Demuth unser Knie: seinem Altar,  
 Wir preisen Ihn und Heil zu Ihm in der Bedrängnis.

### Recitativ. Hanna. № 2.

O Freunde! wie klein ist der Frommen Häuflein im Laus  
 der Herrung, wie viele sind abgefallen von der Lehre der Ver-  
 trauten! — doch schreie, es ruhet Jeremias, — folgte doch ihm die  
 neue Herde auf den rechten Pfad! den Weg der Wahrheit und  
 des Heils.

### Recitativ. Jeremias. № 3.

O Land, Land, Land! höre des Herren Stimme! „Kehre  
 wieder, abtrünnige Israel, spricht der Herr, so will ich mein  
 Antheil nicht von Dir wenden und will nicht ewiglich zürnen!“  
 Aber mein Volk glaubet mir nicht, thörlich sind sie und ach-  
 ten es nicht, darum ist mir so herzlich weh! mein Herz pocht  
 und hat keine Ruhe, denn meine Seele höret der Posunen Hall,  
 und eine Feldschlacht und ein Mordgeschrei über das andre.

### Arie. № 4.

Es naht wie Sturm von Mitternacht  
 Das Unheil über Judas Haupt.  
 Den Hufschlag hörst du wilder Rosse,  
 Der Feindescharen Babylons,  
 Es braust heran ein zahllos Heer  
 Wie Sturmestosen übers Meer;  
 Verfüßt wird Jerusalem,  
 Und über Zion geht der Plügel!

### Chor der Israeliten. № 5.

Ach, Herr! strafe uns nicht in Deinem Zorn! Errette  
 uns, denn wir sind schwach, unsere Seele ist erschrocken! So  
 Du willst Sünde behalten, wer wird bestrafen?

### Recitativ. Jeremias. № 6.

In's Königshaus geh ich hinaus, dort höre man das Wort,  
 das mir vom Herrn geschah, vielleicht dass Gott von ihrem  
 Haupte wendet das Verderben, wenn sie hören und sich be-  
 kehren.

### Arie. Eine israelitische Jungfrau. № 7.

Der Herr verstößt nicht ewig, er betrübt wohl doch  
 er erkennt sich wieder nach seiner grossen Güte.

### Chor der Israeliten. № 8.

Eine Seele tief gebeugt, ein zerbrochen Herz ist Jeho-  
 vah's heiliges Opfer, und versöhnet seinen Zorn.

### FESTMARSCH. № 9.

### Chor der Diener Zedekias. № 10.

Erhöht in lauten Wettgesängen  
 Des Festes Pracht!  
 Lasst Harmonien-Klingen,  
 Und Tänzet sich verschlingen,  
 Erhebt Zedekias' Macht!

### Recitativ. Zedekia. № 11.

Meine Seele ist düster und betrübt zum Tode! wie nunmet  
 nicht des Weines Gohl, und euer Lied, es leidet nicht mein Herz.

### Arie.

Mein Leben liegt unter Löwen, unter Feinden flamm-  
 schraubend, deren Zähne Spiesse und Pfeile, deren Zangen  
 scharfe Dolche. Sie stellen meinem Gange Netze, drücken  
 meine Seele nieder, sättigen mich mit Bitterkeit, tranken  
 mich mit Wermuth!

### Recitativ. Chamital. № 12.

Ermanne Dich, vergiss der Sorgen! gib Dich der Feinde hin.  
 Erneuet froh die Feste-Gänge, —  
 Auf neue windet Blumenkranze  
 Zu Eures Königs Mahl.  
 Und laut erschalle der Gesang  
 Und laut erfülle Jubelklang  
 Den festlich hellen Saal.

### Chor der Diener Zedekias. № 13.

Erhöht, in lauten Wettgesängen  
 Des Festes Pracht!  
 Erhebt Zedekias' Macht!

### Recitativ. Jeremias. № 14.

In Wollust buhlen sie und gehen unter in Schande.  
 Höre mich, Zedekia, Ihr alle horet auf meine Stimme!  
 So spricht der Herr: werdet Ihr mir nicht gehorchen, dass  
 Ihr in meinem Gesetze wandelt, so will ich diese Stadt  
 machen zum Fluch allen Heiden auf Erden. So heisset Fin-  
 er Wesen und Wandel! so wird den Herren auch gereut das  
 Fehel, das er wider Euch geredet hat. — Fällt nieder auf  
 Euer Angesicht! betet, thut Busse!

### Chor der Israeliten. № 15.

Wir zittern ob des Sehers Drümen;  
 O lasst zu Gott uns flehn, mit Asche unser Haupt bestreun!

### Recitativ. Hanna. № 16.

Unsre Väter hofften auf Dich, und da sie hofften, halfst  
 Du ihnen; zu Dir schrien sie, und wurden errettet.

### Arie. № 17.

Der Herr erhöht, die da fallen, und richtet anfallende die  
 niedergeschlagen sind.

### Recitativ. Achicam. № 18.

Sprach er nicht zu den Vätern: Ihr seid mein Volk, und  
 ich bin euer Gott. Mit kurzem Zürnen werd' ich dich strafen,  
 aber mit endlosem Erbarmen dich tragen am Busen.

### Chor der Israeliten. № 19.

Israel bleibt seinem Gotte angetraut,  
 Auf immer und ewig bleibt es Jehovah's Braut.

### Recitativ. Ein Herold. № 20.

Der Sohn der Sonne, der Herr der Völker, Nebuchad-  
 nezar sendet mich her. Ihr sollt Euch beugen seinem hohen  
 Scepter, damit Euch nicht verderbe seine starke Hand!

### Jeremias.

O König, gehorche der Stimme des Herrn, die ich Dir  
 sage: Du und Dein Volk, Ihr sollt Euch unterwerfen, spricht  
 der Herr, so sollt Ihr leben, sonst werdet Ihr nicht ihren  
 Händen entrinnen.

### Chamital.

Nein, Trotz sey dir und ihm! Er nahe sich zu seinem  
 Untergang!

### Jeremias.

O hör' die Stimme Deines Knechtes! — es ist der Herr,  
 der zu Dir redet!

### Arie. Chamital. № 21.

Du Heuchler, weiche von hier, willst Du uns den Fein-  
 den übergeben? Du bist ein Freund von Babeln, Verder-  
 ben sey dein Loos!

### Chor der Diener Zedekias. № 22.

Verråder! Erst ein Freund von Babeln! Werft ihn  
 in den Kerker; Tod sey sein Loos!

### Recitativ. Achicam. № 23.

Sie rühm' ihn fort, die Unglückseligen, und wir, seine  
 Getreuen, müssen es sehen und dulden. Wehe über uns!

### Duett. Achicam, Hanna. № 24.

O wär' mein Haupt eine Thronenquelle,  
 Mein Aug' ein Thronenbach;  
 Auf dass ich weinte Nacht und Tag,  
 Wie Kidron's düst're Wasserfälle,  
 Jerusalem um deine Schmach  
 An dieses Heiligthumes Schwelle.

### Recitativ. Eine israelitische Jungfrau. № 25.

Ja, mit unsern Augen werden wir schau'n, wie es den  
 Gottlosen vergolten wird, aber Du, Jeremias, wird kein  
 Fehel begegnen, denn der Herr hat seinen Engeln befoh-  
 len über Dir, dass sie Dich behüten auf allen Deinen We-  
 gen, dass sie Dich auf den Händen tragen und schützen.

### Chor der Israeliten. № 26.

Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt, und unter  
 dem Schatten des Allmächtigen bleibet, der spricht zu dem  
 Herrn: Meine Zuversicht und meine Burg, und mein Gott, auf  
 den ich helle. Er wird Dich mit seinen Engeln umgeben, und  
 Deine Zuversicht wird sein unter seinen Flügeln. Der Herr  
 ist Deine Zuversicht, der Höchste Deine Zuflucht.

## Zweiter Theil.

### Chor der Israeliten. № 27.

Schon trauern sie daher, wie einmügestimmtes Meer; und reiten auf Rossen, gerüstet wider Dich, Du Tochter Zions. Wehe, dass wir so geüdiget haben!

### Recitativ. Achicam. № 28.

Meine Stärke ist dahin und meine Hoffnung an dem Herrn, Gedulde doch, wie wir so elend und verlassen!

### Arie.

Du wirst ja dran gedenken, denn meine Seele sagt es mir; das nehme ich zu Herzen, darum hoffe ich noch.

### Recitativ. Chamital. № 29.

Das Opfer ist bereitet, nimm, Baal, es gnädig an.

### Arie.

Mit diesen Dülken steige unser Lied empor,  
O, neige uns ein gnädig Ohr!  
Errette sie, die Deine Gottheit preisen,  
Es nahet der Tag, Dich mächtig zu beweis'n!

### Chor der Diener Zedekias. № 31.

Mit diesen Dülken etc.

### Recitativ. Hanna. № 32.

Und noch immer häufen sie Schmach auf Schmach; der Gesundheit des Herrn, der unser Trost war, ist gelaufen — dort im Kerker seufzet Jeremias!

### Arie. Jeremias. № 33.

Im Jorda trug' ich schweres Leid,  
Ich dulde durch des Volkes Sünden;  
Mein Herz verzagt, mein Auge bricht,  
Wann werd' ich Ruhe finden?  
Doch Gott, der grosse Wunder thut,  
Er wird es glorreich enden,  
Er gürtet seines Streikers Lenden,  
Und giebt dem frommen Duld'er Muth.

### Recitativ. № 34.

O meine Theuren, Ihr treuen Diener Jehovahs, Hiebt an dem Herrn für mich!

### Chor der Israeliten. № 35.

Wer ist gleich Dir, Gott Israels? Du Gott der Herrlichkeit! Du richtest den Bedrückten auf, erhöhst den Armen aus dem Stalbe, Gott der Kraft, Gott der Gnade, rette Deinen Knecht!

### Hanna.

Der Herr, um dessen Wort er kämpft,  
Dess Feinde Spott er stets geduldet,  
Der Herr der Frommen wird ihn lösen,  
Ihn retten aus der Hand der Bösen.

### Chor.

Wer ist gleich Du etc.

### Recitativ. Zedekia. № 36.

Noch einmal höre mich, Prophet! mein Herz verlangt nach dem Worte des Herrn; sprich es aus, ich höre! Leben dir und Freiheit; verhalte mir nichts.

### Jeremias.

Zion wird zur Wüstenei, in Babels Hand wird sie Edlen und Du mit Deinem Volke!

### Zedekia.

Ist denn kein Trosteswort vorhanden?

### Duett. Zedekia. № 37.

Ich will an dieses Heilighumes Stufen,  
In tiefer Liebe, heisser Seel'muth  
Mich niederwerfen, um Erbarmen rufen,  
Israel's Gott, Jehovah Zebaoth!

### Jeremias.

Gefället ist der Spruch, es ist beschlossen,  
Es gehet über Zion hin der Pflug,  
Um all' das Blut, das schuldlos hier vergossen,  
Um alle Wunden, die sie treulos schlug.

### Recitativ. Chamital. № 38.

Versenkt ihn in den tiefsten Kerker; bewahrt ihn wohl, mit seinem Haupte hüße er für seinen Wahnwitz.

### Jeremias.

O Herr, nun bin ich gar dahin!

### Chor der Israeliten. № 39.

Du Gott der Langmuth, ach wie so schwer bist Du verwundet! Dein treulos Kind hat seines Vaters Herz verwundet zu des Gerichtes Ernst.

### Recitativ. Ein Flüchtling. № 40.

Bettet Euch, o Freunde! Durch's Thor Siloads dringt der Feind, Tod und Verwüstung rings umher; Widerstand ist vergebens!

### Allgemeines Chor.

Das Entsetzen bricht herein; rettet, Hiebt! Wehe, die Flamme steigt empor, Gott sey uns gnädig! Erbarmen, ach uns verschlingt das Grab!

### Chor babylonischer Krieger.

Heil Nebuchadnezar, Heil dem Herrn des Kriegs!  
Heil Nebuchadnezar, Heil dem Herrn des Siegs!  
Die Tochter Zions weinet, gezeugt ist der Feind,  
Heil Nebuchadnezar, Heil dem Herrn der Welt,  
Heil dem Starken, der den Feind gefällt!

### Klagelied. Jeremias. № 41.

Wie liegt die Stadt so wüste, die voll Volkes war! Sie ist wie eine Wittve! Die eine Fürstin unter den Heiden und eine Königin in den Ländern, muss nun dienend sich sag' ich's Allen, die ihr vorübergeht; Scham dach und scht, ohnend ein Schmerz sey, wie mein Schmerz, der mich getroffen hat. Denn der Herr hat nach voll Jamer gemacht am Tage seines grimmen Zornes, Er hat verderbt Israel, er hat seine Aesten zerstört, er hat seinen Altar verworfen und sein Heiligthum verbannt.

### Chor babylonischer Krieger. № 42.

Hiebt! wir haben sie vertilgt: Das ist der Tag, den wir begehrt haben; wir haben's erlangt, wir haben's erlitten.

### Recitativ. Hanna. № 43.

O Vater, der König zu Babel liess die Kinder Zedekias vor seinen Augen tödten; ihn selber liess er blenden und ihn mit Ketten beladen, dass er ihn gen Babel führe, wir sind verbannt, uns treibt man fort aus Zion.

### Chor der Israeliten. № 44.

Wir zücht' gebeugt, das Joch auf unserm Nacken, geküschelt Hand und Fuss, von unsrer Heimath Boden, von unsrer Väter Land. Mit schwerem Kummer, mit heissen Thränen, zieht Jehovah's Volk ins Elend, Verlass uns nicht auf'simmer! Du, der Gnade Gott!

### Recitativ. Jeremias. № 45.

Erfüllet ist das Wort des Lebendigen, dahin ist Judas stolzes Reich; doch unverloren bleibet Jehovah's Volk, Versucht es, Völker! und Fürsten, horchet auf! Die Zukunft verkünd' ich. — Wie nach dem Sterben ein neues Leben, also erwecket Jehovah das irre, verstossene Volk und es emstet ein neues Bundesvolk. Die Völker der Erde verschwanden, Reiche fallen in Trümmer, auch Babels Tag wird könen!

### Chor.

Verkündet es, ruft laut, sinken wird Babel, fallen wird Babylon!

### Recitativ. Jeremias. № 46.

Zur letzten Zeit wird Gottes Haus höher stehen, denn alle Berge und erhaben über alle Hügel. Aus Zion wird kommen die Lehre und das Wort Gottes aus Jerusalem. Und alle werden den Herrn erkennen, alle gross und klein und ewig thronen wird der Heilige Israels, Gott, der Füh'ng Eine, Jehovah!

### Schlusschor. № 47.

Und ewig thronen wird der Heilige Israels, Gott, der Einzig Eine, Jehovah!  
Die Himm'el verkündigen seine Gerechtigkeit und alle Völker seine Ehre. Ihr Gerechten, preiset den Herrn und danket ihm und preiset seine Heiligkeit! Amen.

# Erster Theil.

## N<sup>o</sup> 1. Chor der Israeliten.

ANDANTE MOSSO.

Flauti.

Oboi.

Clarineti  
in B.

Fagotti.

Corni  
in Es.

Corni  
in C.

Trombe  
in Es.

Trombone  
Alto.

Trombone  
Tenore.

Trombone  
Basso.

Timpani  
in Es. B.

Violino 1<sup>o</sup>.

Violino 2<sup>o</sup>.

Alto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

The musical score is written for a large orchestra and choir. It begins with the tempo marking 'ANDANTE MOSSO.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets in B-flat, bassoons), brass (trumpets in E-flat, horns in E-flat and C, trombones in alto, tenor, and bass, and timpani in E-flat and B), strings (violins 1 and 2, viola, violin cello, and double bass), and a vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments provide harmonic support. The vocal parts are mostly rests, indicating they are not yet singing in this section.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 12 staves, with the first six staves grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The second system consists of 6 staves, with the first three staves grouped by a brace on the left. The lyrics "Wie heilig und hehr sind deine Hallen, o Israel! wie heilig und" are written below the first three staves of the second system. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

hehr, wie heilig und hehr, wie heilig sind deine Hallen, sind deine Hallen, o Israel!

deine Wohnungen werden

Musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and various instruments. The lyrics are in German, describing the dwelling of the Thronist (Throne) and the name Je-ho-vahs. The music features dynamic markings like 'f' (forte) and 'legato', and crescendo markings 'cres.'.

dei-ne Wohnungen wo der Thron ist Je  
 dei-ne Wohnungen wo der Thron ist Je-ho - vahs deine Woh - nungen  
 Thron ist Je-ho - vahs dei-ne Woh - nungen wo der Thron ist Je - ho - - vahs wo der Thron ist

ho - vahn deine Wohnungen wo der Thron Je - ho vahn deine Wohnungen Je -  
 ho - vahn deine Woh - nungen Je - ho vahn deine Wohnungen wo der Thron ist Je - ho  
 wo der Thron ist Je - ho vahn dei - ne Woh - nungen wo der Thron ist Je - ho vahn Je -  
 Je - ho vahn dei - ne Wohnungen wo der Thron Je - ho

10

preisen ihn wir flehn zu ihm wir beugen in Demuth unser Knie seinem Al - tar wir preisen ihn wir flehn zu ihm wir  
 De-muth wir beugen in Demuth wir flehn zu ihm wir preisen ihn wir flehn wir flehn zu ihm in Be-  
 De-muth unser Kni - e seinem Al-tar wir flehn zu ihm in der Be-drängniss wir  
 wir beugen in Demuth unser Kni-e seinem Al - tar wir beu-gen in

flehn zu ihm in der Bedrängniß wir flehn wir flehn zu ihm in der Bedrängniß wir  
 dräng - - niß wir beugen in Demuth wir flehn zu ihm wir flehn zu ihm in der Bedrängniß wir  
 flehn wir flehn zu ihm in Bedrängniß wir beugen in Demuth wir prei - - sen ihm wir  
 Demuth unser Knie seinem Al-tar wir prei-sen ihm wir flehn zu ihm in der Bedrängniß wir flehn zu ihm wir

flehn zu ihm zu ihm in der Bedrängniß  
 flehn zu ihm in der Be - drängniß  
 flehn zu ihm zu ihm in der Bedrängniß  
 flehn zu  
 wir flehn  
 wir flehn zu ihm  
 wir flehn zu ihm  
 wir flehn zu ihm  
 wir flehn zu ihm  
 wir flehn zu ihm  
 wir flehn zu ihm

ihm

Wie heilig und hehr sind deine Hallen

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom six are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are present at the end of several staves.

The second system of the musical score includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Israel wie heilig und hehr wie heilig und hehr wie heilig sind deine Hallen sind deine Hallen o Isra-el heilig und hehr". The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written in German.

Israel wie heilig und hehr wie heilig und hehr wie heilig sind deine Hallen sind deine Hallen o Isra-el heilig und hehr

Hal len deine wie hehr hehr

The first system of the musical score consists of 12 staves. The notation is highly complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century sacred music.

The second system of the musical score includes vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "hehr heilig und hehr heilig und hehr sind deine Hallen o Israel wie hehr sind deine Hal-len wo der Thron ist Jeho - vahn deine Wohnung wo der Thron ist Jeho - vahn heilig und hehr heilig und hehr heilig". The music continues with complex instrumental textures, including a prominent bass line and various harmonic support parts. Dynamic markings like *ff* are present.

Musical score for a hymn, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment with a prominent arpeggiated bass line.

The lyrics are:

dei - ne Hal - len      dei - ne Wohnungen wo der Thron ist    Je - ho  
 dei - ne Wohnungen wo der Thron ist      wo der Thron ist der Thron    Je - ho  
 Je - ho      vahn deine Wohnungen wo der Thron    Je - ho  
 wo der Thron    Je - ho      vahn wo der Thron    Je - ho

vahs wie heilig wie hei-lig und hehr wie heilig wie hei-lig und hehr  
 vahs  
 vahs

N<sup>o</sup> 2. *Recitativo.*Violino 1<sup>o</sup>Violino 2<sup>o</sup>

Alto.

Hanna.

Violoncello  
Basso.

O Freunde wie klein ist der Frommen Häuflein im Hause des Herrn; wie viele sind abge-

fallen von der Lehre der Väter Doch seht, es nahet Je-re-mias, folgte doch.

Ihr die ir-re Heerde auf den rechten Pfad! den Weg der Wahrheit und des Heils.

# N<sup>o</sup> 3. *Finale.*

ALLEGRO MAESTOSO.

Obi.

Clarineti  
in A.

Fagotti.

Corni  
in D.

Corni  
in A.

Trombe  
in A.

Trombone  
Alto.

Trombone  
Tenore.

Trombone  
Basso.

Violino 1<sup>o</sup>.

Violino 2<sup>o</sup>.

Alto.

Terenias.

Violoncello  
Basso.

The musical score consists of 12 staves. The first 11 staves are arranged in pairs, with the first staff of each pair in treble clef and the second in bass clef. The 12th staff is a single bass clef line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). There are numerous accents and slurs throughout the score. The lyrics "O Land, Land, Land! höre des Herren Stimme" are written below the 12th staff.

O Land, Land, Land! höre des Herren Stimme

Recitativ. *p*

Kehre wieder, abtrünnige Is-rael, spricht der Herr so.

will ich mein Antlitz nicht von dir wenden und will nicht ewiglich zürnen

2

Recitativo.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

Aber mein Volk glaubet mir nicht, thöricht sind sie und achten es nicht, der...

a Tempo.  
 poco agitato.

MAESTOSO.

nun ist mir so herzlich wehe! mein Herz pocht und hat keine Ruhe denn meine See - le höret der Po -

saunen Hall und eine Feldschlacht, und ein Mordgeschrei ü-ber das andre

ALL<sup>o</sup> MOLTO AGITATO.N<sup>o</sup> 4. *Andr.*

Chori.  
 Clarineti  
 in A.  
 Fagotti.  
 Corni  
 in D.  
 Corni  
 in A.  
 Trombe  
 in A.  
 Timpani  
 in A. E.  
 Violino 1.  
 Violino 2.  
 Alto.  
 Tenor.  
 Violoncello  
 Basso.

naht wie Sturm von Mit - - ternacht das Un - - heil ü - - ber Ju - - das Haupt

naht wie Sturm von Mit - ternacht das Un - heil u - ber Ju - - - - das

Haupt. Den Huf - schlag hör' ich wilder Ros - se der Fein - - des schaaren

Ba - by - lous es braust heran ein zahl - - - los Heer, es

braust heran ein zahl - - - los Heer, wie Stur - - - mes-to - - - sen

- bers Meer wie Stur - - - mesto - - - sen ii - - - - bers

Meer

Es

pp

naht wie Sturm von Mit - ternacht das Un - heil ü - ber Ju - das Haupt das

p legato cres.

p legato cres.

p cres.

pp

mf

mf

Un - heil das Un - heil ü - ber Ju - das Haupt. Den Huf - schlag

mf

p

hör' ich wil-der Ros - - se es braust heran ein zahl - - los Meer wie  
 Stur - - - mesto - - - sen ii - - - bers Meer wie Stur - - - mesto - - - sen

1303

ü - - - bers Meer, es braust her-an ein zahllos Heer wie Sturmes to - sen ü - - bers Meer

MENO AGITATO.

p

Verö-det wird Jern - sa - lem und über Zion geht der Pflug Verö -

det verö-det wird Jern - - - sa - lem

# Nº 3. Chor der Israeliten.

ANDANTE.

PIÙ MOSSO.

Clai.

Sagotti.

Corni  
in D.

Corni  
in A.

Tampani  
in E, H.

Violino 1º

Violino 2º

Alto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

The musical score is written for a large ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German and French. The instrumental parts include Clai., Sagotti, Corni in D and A, Tampani in E and H, Violino 1º and 2º, Alto, Violoncello, and Basso. The score is divided into two sections: ANDANTE and PIÙ MOSSO. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, *mf*, and  *dolce*. The tempo change to PIÙ MOSSO occurs at the beginning of the second section, marked with a first ending bracket.

**Lyrics:**

Ach Herr ach Herr strafe uns nicht in deinem Zor - ne  
Errette uns denn wir sind schwach

*errette*

er-ret-te uns denn wir sind schwach er-rette uns denn wir sind schwach er-ret - - te

*dolce.*

er-rette uns denn wir sind schwach er-ret - - te uns

*dolce.*

uns denn wir sind schwach er-rette uns denn wir sind schwach denn wir sind

*dolce.* *cres.*

er-rette uns denn wir sind

*dolce.* *cres.*

*dolce.* *cres.*

The musical score is written for a large ensemble, including voices and instruments. It features a variety of dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dolce* (softly). The lyrics are in German and are distributed across several staves, with some parts appearing in different vocal parts.

The lyrics include:
   
 aus denn wir sind schwach Ach unsre Seele ist erschrocken ach unsre Seele ist erschrocken ach.
   
 schwach! errette uns denn wir sind schwach! Ach unsre erschrocken unsre

## ALLEGRO ENERGICO.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves (treble and bass clefs) have a more sparse, harmonic accompaniment. A vertical bar line is present after the first two measures. Dynamic markings include a forte 'f' in the first measure of the top staff and another 'f' in the third measure of the bottom staff.

The second system features two vocal staves at the top. The left staff has the lyrics "Herr! ach Herr! ach Herr!" and the right staff has "So du willst Sünde be-hal - - ten". Below these are four instrumental staves (two treble, two bass) providing accompaniment. The vocal lines are in a higher register than the instrumental parts.

The third system continues the vocal and instrumental parts. The vocal staves have the lyrics "So du willst Sünde be-hal - ten" and "wer wird bestehn wer wird be - - stehn". The instrumental accompaniment remains consistent with the previous system, featuring complex rhythmic patterns in the upper staves and harmonic support in the lower staves.

The fourth system shows the final vocal and instrumental lines on this page. The vocal staves have the lyrics "wer wird bestehn wer wird be - - stehn". The instrumental accompaniment continues with the same complex rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

wer wird bestehn so du willst so du willst Sün - de be - hal - ten wer wird bestehn

So du willst Sünde be - hal - ten wer wer

So du willst Sünde be - hal - ten wer wird bestehn wer wird bestehn wer wird be -

stehn wer wer wird bestehn wer wird bestehn wer wer wird bestehn wer

wer wird bestehn      wer      wer wird bestehn      so du willst Sünde be-hal - - ten

wer,      wer, wer wird      be - stehn      wer,      wer wird bestehn      so      du willst Sünde be -

stehn      wer wird bestehn      so du willst Sünde be-hal - ten      so      du willst Sünde be -

wer      wer - so      du willst Sünde be-hal - ten      wer      wird      be - stehn

wer; *cres.* wer, wer, wer wird bestehn wer wer wird wer wird bestehn? ach Herr ach Herr  
 halten wer wird be- stehn wer wird be- stehn wer wer  
 halten wer wird be- stehn wer wer so du willst Sünde be- halten wer wird bestehn  
 wer wird bestehn wer wird be- stehn be- stehn

strafe uns nicht in deinem Zor - ne strafe uns nicht in deinem Zor - ne so du willst Sünde be - hal - - ten wer wird be -

wer wird be - stehn wer

Herr wer wer

Herr so du willst Sünde behalten

stehu so du willst Sünde be-hal-ten wer wird bestehn wer wird be-

wird be - stehn so du willst Sünde be-hal-ten Herr Herr Herr

wer wird bestehn wer wird be - stehn so du willst Sünde behalten wer wird bestehn

so du willst Sünde be-halten wer wird be - stehn Herr Herr Herr

steh be-stein so du willst Sünde be-hal-ten so du willst Sünde be-hal-ten so du willst Sünde be-hal-ten  
 Herr so du willst Sünde behalten so du willst Sünde be-halten so du willst so  
 Herr so du willst Sünde behalten so du willst Sünde be-halten so du willst Sünde be-hal-ten be-hal-ten  
 Herr wer wird be-stein be-stein so du willst Sünde be-hal-ten

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble and bass clef, respectively, with a key signature of two sharps (F# and C#). The remaining six staves are in various clefs, including treble, bass, and alto, and contain complex rhythmic patterns and chords. The music is written in a style that suggests a 19th-century composition.

The second system of the musical score features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in German and are repeated across the system. The piano accompaniment is written in bass clef and includes complex rhythmic patterns and chords. The lyrics are: "ten wer wird bestehn wer wird bestehn wer wird bestehn? wer wird bestehn? wer, wer wird bestehn? ten wer, wer, wer, ten wer wird bestehn? wer wird bestehn? wer wird bestehn? wer wird bestehn?"

ten wer wird bestehn wer wird bestehn wer wird bestehn? wer wird bestehn? wer, wer wird bestehn?

ten wer, wer, wer,

ten wer wird bestehn? wer wird bestehn? wer wird bestehn? wer wird bestehn?

Nº 6. *Recitativo.*

Oboe.

Violino 1º.

Violino 2º.

Alto.

Seremias.

Violoncello Basso.

*a Tempo.*

*Delce.*

*f* *p* *p* *p*

In's Königshaus geh ich hin-ab      dort höre man das Wort, das mir vom Herrn geschah

*Recit.*

*a Tempo.*

*f* *p* *p* *p*

Vielleicht, dass Gott von ihrem Haupte wendet das Verderben wenn sie bereuen und sich bekehren.

# Nº 7. *Allegro.*

POCO MOSSO.

Flauto.

Clarinetti  
in C.

Fagotti.

Violino 1º

Violino 2º

Alto.

Sine israel:  
Kungfrau.

Violoncello  
Basso.

Der Herr verstösst nicht e - wiglich ver - stösst nicht e - wiglich er be - trü - bet

delee.

wohl er be - trü - bet wohl doch er erbar - met sich wie - - der nach

seiner grossen Gü - - te doch er erbar-met sich wie - - der nach sei - - ner gros - - sen

gros-sen Gü-te

Der Herr verflösst nicht

e - - wiglich er be - trü - - bet wohl be - - trü - - - bet wohl doch er erbar - met sich

wie - - der er er - bar - - - met sich wie - - der nach sei - ner grossen Gü - - - te nach

*Dolce.*

*cresc.*

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a cello/bass line and a violin line. Dynamics include *p*, *cres.*, *decres.*, and *p*. The vocal line has lyrics in German.

sei - - ner gros - - sen grossen Gü - - te der Herr verstösst nicht e - wiglich nicht

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues the vocal and piano parts. Dynamics include *rit.*,  *$\alpha$  Tempo.*, *cres.*, *p*, and *pp*. The vocal line has lyrics in German.

e - - wiglich



*p legato.*  
*cres.*  
*decres.*

*p*

*cres.*  
*decres.*

*cres.*  
*decres.*

*decres.*

*p*  
 Eine Seel tief ge-beuget ein zerbrochen Herz  
 tief gebeuget  
 Eine Seel tief ge-beuget ein zer-bro-chen

*decr.*  
 ist Jehovahs liebstes Opfer und versöhnet seinen Zorn

*Arco.*  
*Pizz.*  
*Arco.*

*Arco.*  
*Pizz.*  
*Arco.*

[illegible]

[illegible]

Jehovahs liebtes Opfer ist Je-hovahs liebtes Opfer eine Seele tief ge-beuget ein zerbrochen Herz ist Jehovahs  
 liebtes Opfer ist Je-hovahs liebtes Opfer eine Seele tief ge-beuget eine Seele tief ge-beuget tief gebeuget  
 fer ist Jehovahs liebtes Op-fer ein zerbrochen Herz eine Seele tief ge-beuget ei-ne Seele tief ge-  
 ho - - vahs liebtes Op - - fer Ei - - ne See - - le tief ge-beu - get ist Jehovahs

liebstes Opfer ist Jehovahs lieb - stes Opfer ist Je-hovahs lieb - - stes Op - - fer

ist Jehovahs liebstesOpfer lieb - stes Opfer ist Jehovahs liebstes Opfer lieb - - stes Op - - fer

benget eine See-letiefge-beu - get ist Jehovahs liebstes Op - fer

lieb - - stes lieb - - stes Op - fer ist Jehovahs liebstesOpfer ist Je-hovahs lieb - - stes Op - - fer

Musical score for a piece, likely a piano or organ. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various melodic and harmonic lines. The 11th and 12th staves contain vocal or lyrical text in German. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p<sup>1</sup>* (piano first). It also features performance instructions like *cres.* (crescendo), *decr.* (decrescendo), and *Pizz.* (pizzicato). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "und versöhnet seinen Zorn, versöh - - net Eine", "ver-söh - - net", "ver-söh - - net", and "seinen Zorn".

Musical score for voices and instruments, measures 1-12. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'diminu.' (diminuendo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for voices and instruments, measures 13-18. The lyrics are: "Seele tief gebeugt ist Je-hovahs liebste Opfer und ver-söhnet seinen Zorn". The dynamics are 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for voices and instruments, measures 19-24. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'Pizz.' (pizzicato). The piano part features a pizzicato rhythm.

№ 9. Festivalsch.

Stanti.

Chin.

Clarinetti  
in A.

Fagotti.

Corn  
in E.

Corn  
in A.

Frombe  
in E.

Violino 1º

Violino 2º.

Alto.

*Violoncello.*

Basso.

VIVO.

*Dolce*

dolce

робо

poco



First system of a musical score, measures 1 through 7. The system consists of ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The next six staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of a musical score, measures 8 through 14. The system consists of ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The next six staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The key signature has two sharps (F# and C#).

This page of musical notation, page 60, contains two systems of staves. The notation is complex, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "lento". The staves are arranged in two systems, with the first system at the top and the second system at the bottom. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings, indicating a detailed musical score. The page is numbered 60 in the top left corner.

The first system of the musical score, measures 1 through 8. It features a complex arrangement of staves with various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The notation includes numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. A 'Cresc.' marking is visible above the staff in measure 6, and a 'poco.' marking is visible above the staff in measure 7. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score, measures 9 through 16. It continues the complex musical notation from the first system, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The system concludes with a double bar line.

# Nº 10. Chor

## DER DIENER ZEDEKIAS.

ALLEGRO VIVACE.

Flauti. *ff*

Oboi. *ff*

Clarinetti  
in A. *ff*

Fagotti. *ff*

Corni  
in E. *ff*

Corni  
in A. *ff*

Trombe  
in A. *ff*

Trombone  
Alto. *ff*

Trombone  
Tenore. *ff*

Trombone  
Basso. *ff*

Timpani  
in E. H. *ff*

Violino 1º *ff*

Violino 2º *ff*

Alto. *ff*

Soprano. *ff*

Alto. *ff*

Tenore. *ff*

Basso. *ff*

Violoncello. *ff*

Basso. *ff*

Erhöht in lauten Wettgesängen des Festes Pracht er-höht in lauten Wettge-

The musical score is written for a large ensemble, including voices and various instruments. The notation is arranged in multiple systems, each containing several staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are written across the lower staves:

singen des Festes Pracht des Festes Pracht! lasst Harmonieen klingen und Tänze sich ver-schlingen, lasst Tän -

The dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

- ze sich ver-schlin - - - gen lässt Har-mo-nie-en klin - - gen lässt Tänze sich ver-schlingen ver-  
 klingen und Tänze sich verschlingen lässt Har - - - monien klin - - gen lässt Har - - mo - nie - en lässt  
 lass Harmonien klingen und Tän - - - ze sich ver-schlin - - gen  
 lässt Harmonien klingen und Tän - ze sich ver - -

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of five staves, followed by a section with three staves, and then a section with four staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings such as "cres." and "ff". The lyrics are in German and are written below the staves.

The lyrics are:

schlin - - gen lässt Harmonieen klin - gen und Tänze sich verschlingen lässt Har - mo - nie - en klin - - gen und  
 Harmonieen klin - gen und Tän - ze sich ver - schlin - - gen lässt Har - - - monie - - en klingen und  
 lässt Harmonieen klingen und Tänze sich verschlingen lässt Har - mo - nie - en klin - - gen und Tän - ze  
 schlin - - gen lässt Har - mo - nie - en klin - - gen und Tän - ze sich ver - schlin - - gen und

Tänze sich ver-schlin - - gen lässt Tän - ze sich verschlingen sich ver - schlin - gen  
 Tänze sich ver-schlin - - gen lässt Harmonicen klingen und Tän - - ze und Tän-ze sich ver-schlin - gen  
 sich verschlin - - - - gen lässt Harmonicen klingen und Tän-ze sich verschlingen verschlin - gen  
 Tänze sich ver-schlingen lässt Harmonicen klin - - gen lässt Tänze sich verschlin - gen

Erhebt Zedekia's Macht! erhebt Zedekia's Macht! erhebt Zedekia's

Macht Ze-dekia's Macht erhebt Zedekia's Macht Erhebt Zedekia's Macht er-höht in

er-höht

The musical score is written for a choir and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The choir parts are arranged in four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment includes staves for strings and woodwinds. The lyrics are in German and are as follows:

lau - fen Welt - - ge - sän - gen des Fe - stes Pracht des Fe - stes Pracht er - höht in  
 in Welt - - ge - sän - gen

lau - ten Wett - ge - - sän - gen des Fe - - - - stes Pracht lässt Har - mo - nie - en  
 des Fe - - - - stes Pracht  
 des Fe - stes Pracht! lässt Har - mo - nie - en klin - gen und  
 des Fe - - - - stes Pracht! lässt

klingen und Tän - - ze sich ver - schlin - - gen ver - schlin - - gen lässt Har - - mo -  
 lässt Harmonieen klin - gen und Tän - - ze sich ver - schlin - - gen lässt Har - mo - nie - -  
 Tän - - ze sich ver - schlingen lässt Harmonieen klingen und Tän - ze sich verschlingen, verschlin - gen  
 Harmonieen klingen und Tänze sich ver - schlin - - gen lässt Har - - mo - - nie - - en klin - -

nie-en klin - - - - gen. Er-hebt Zedekia's Macht! er-hebt Zedekia's Macht! er-hebt Zedekia's  
 en lasst Harmonieën klin - - gen.  
 Har-mo - nie - - en klin - - gen. er-höht  
 - - gen klin - - - - gen.

Macht erhebt, er- hebt Zedekia's Macht Ze - de - kia's Macht

Ze - de - - kia's Macht

Ze - de - - kia's Macht

# N<sup>o</sup>. II. *Recitativo & Ari.*

Obi.

Clarineti  
in A.

Fagotti.

Violino 1<sup>o</sup>.

Violino 2<sup>o</sup>.

Alto.

Mezzosoprano.

Violoncello  
Basso.

Meine Seele ist düster und betrübt zum Tode: mir mündet nicht des Weines Gold und Euer Lied es heilet nicht mein

ANDANTE UN POCO AGITATO.

Herz

Mein Le - - ben lieget

Pizz.

Arco

Pizz.

un-ter Lö - - - wen, un-ter Fein - den flammen schauend deren Zähne Spiess und Pfei - le deren

*p*

*Arco.*

Zun - - ge scharfe Dol - che mein Le - - - ben lie - get un-ter Löwen unter Feinden flammen -

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes a vocal line, piano accompaniment, and a cello/bass line. The vocal line has lyrics in German. Dynamics include *p* and *mf*.

schraubend; Sie stel-len meinem Gange Net - ze, drücken meine Seele nie - der

Musical score for the second system, measures 6-10. The score continues the vocal line, piano accompaniment, and cello/bass line. The vocal line has lyrics in German. Dynamics include *p*.

sät - tigen mich mit Bit - terkeit tränken mich mit Wermuth sättigen mich mit Bitterkeit tränken mich mit

Wernuth, mit Bitterkeit mit Wernuth, sie drücken meine Seele nie - der. Mein Le - - ben liegt un-ter Löwen,

unter Feinden Flammen schnaubend, sie drücken meine Seele nieder, sie drücken meine Seele nieder.

Cello.  
Basso.

Nº 12. *Recitativ.*

**ALLEGRO.**

ALLEGRO.

Clarinetten  
in A.

Fagotti.

Corni  
in A.

Violino 1.

Violino 2.

Alto.

Chamital.

Violoncello  
Basso.

ermanne dich vergiss der Sorgen gib dich der Freude hin! erneuet froh des Festes

**ALLEGRO VIVACE.**

[illegible]

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) in treble clef, with dynamic markings *pp* and *p*. The next two staves are piano accompaniment in treble and bass clef, also with *pp* and *p* markings. The bottom two staves are empty, likely for a second piano part or figured bass. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

Recit.

The second system begins with a recitative section labeled "Recit." in the first staff. The vocal line (Soprano) has lyrics: "Aufs neue windet Blumenkränze zu Eures Königs Mahl. Und laut erschalle der Gesang und laut erfülle Jubelklang den festlich hellen Saal." The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *f*. The system concludes with a final vocal line in bass clef with a *p* marking.

N<sup>o</sup> 13. *Chor*  
**DER DIENER ZEDEKIAS.**

ALLEGRO VIVACE.

Flauti.

Oboi.

Clarineti  
in A.

Fagotti.

Corni  
in E.

Corni  
in A.

Trombe  
in A.

Trombone  
Alto.

Trombone  
Tenore.

Trombone  
Basso.

Timpani  
in E H.

Violino  
Solo.

Violino 1<sup>o</sup>.

Violino 2<sup>o</sup>.

Alto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello  
Basso.

This musical score page, numbered 81, contains 16 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, contains whole rests.
- Staff 2:** Treble clef, begins with a piano (*p*) dynamic. It contains a series of chords and eighth-note patterns.
- Staff 3:** Treble clef, contains whole rests.
- Staff 4:** Bass clef, begins with a piano (*p*) dynamic. It contains a series of chords and eighth-note patterns.
- Staff 5:** Treble clef, contains whole rests.
- Staff 6:** Treble clef, contains whole rests.
- Staff 7:** Treble clef, contains whole rests.
- Staff 8:** Bass clef, contains whole rests.
- Staff 9:** Bass clef, contains whole rests.
- Staff 10:** Bass clef, contains whole rests.
- Staff 11:** Bass clef, contains whole rests.
- Staff 12:** Treble clef, contains a continuous, rapid sixteenth-note scale-like pattern.
- Staff 13:** Treble clef, contains whole rests.
- Staff 14:** Treble clef, contains whole rests.
- Staff 15:** Bass clef, contains whole rests.
- Staff 16:** Bass clef, contains whole rests.

The score concludes with a double bar line at the end of the 12th measure.

This page of musical notation, page 82, is a piano score. It begins with a treble and bass clef grand staff. The first measure of the treble staff contains a piano (p) marking. The score is written in 2/4 time and the key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with the first system containing the piano (p) marking and the second system consisting of five empty staves. The bottom system includes a grand staff and a piano (p) marking. The notation is in 2/4 time and the key signature is one sharp (F#).

**ff** Erhöht in lau - ten Wett - ge - sän - gendes Fe - stes

Pracht des Fe - stes Pracht erhöht in lau - ten Welt - ge - sän - gen er - höht in lau - ten

Welt-ge - - sän - gen des Fe - - - - - stes Pracht erhebt Zedekia's Macht! erhebt Zedekia's Macht! er

Welt - - - - ge - sän - gen des Fe - stes Pracht

Fe - - - - - stes Pracht

Welt-ge - - sän - - gen des Fe - stes Pracht

hebt erhebt Zedekia's Macht! erhebt Zedekia's Macht Ze - de - - kia's Macht!

hebt Ze - de - - kia's Macht!

# Nº 14. Recitativo.

87

ADAGIO.

α Tempo. Recit.

Violino 1º

Violino 2º

Alto.

Jeremias.

Violoncello  
Basso.

In Wollust buhlten sie und gehen unter in Schande. Höre mich, Zedekia, Ihr

allehorcht auf meine Stimme, so spricht der Herr werdet Ihr mir nicht gehorchen, dass Ihr in meinem Gesetze wandelt, so

will ich diese Stadt machen zum Fluch aller Heiden auf Erden So esset Euer Wesen und Wandel, so wird den

Herrn auch gereund das Uebel, das er wider Euch geredet hat Fällt nieder auf Euer Angesicht. betet! betet! thut Bu-ssc!



mit Asche unser Haupt bestreuen mit Asche unser Haupt bestreuen lässt zu Gott uns flehen lässt zu Gott uns flehen lässt zu Gott uns flehen lässt zu Gott uns flehen lässt zu Gott uns flehen lässt zu Gott uns flehen

1307

*dolce.* *pp*

mit Asche unser Haupt bestreuen lässt zu Gott uns flehen mit Asche mit Asche unser Haupt bestreuen

*dolce.* *pp*

lässt uns fle - hen lässt zu Gott uns flehen

*dolce.* *pp*

lässt zu Gott zu Gott uns fle - hen

*dolce.* *pp*

lässt uns fle - hen

*dolce.* *pp*

## Nº 16. *Recitativo & Arie.*

*Violino 1º.* *Violino 2º.* *Alto.* *Tenore.* *Basso.*

Ur - sre Vä - ter hoff - ten auf Dich und da sie

hoff - ten halfst du ihnen zu Dir schri - en sie und wur - den er - ret - tet

*p* *p* *p* *p* *p*

N<sup>o</sup> 17. *Arie.*

ANDANTE.

*dolce*Clarinetto  
Solo in B.Fagotto  
Solo.Violino 1<sup>o</sup>.Violino 2<sup>o</sup>.

Alto.

Soprano.

Violoncello  
Basso.

Der Herr er- hält er-

hält die da fallen und richtet auf und richtet auf alle die niedergeschlagen sind der Herr er-

hält und richtet auf der Herr er- hält und richtet auf alle die niedergeschlagen sind alle die

niedergeschlagen sind der Herr er - hält er - hält die da fal - len und rich - tet

*Pizz.* *cres.* *Pizz.* *Pizz.* *cres.* *Pizz.* *cres.*

auf und richtet auf al - le al - le die nie - dergeschlagen sind

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

al - - le al - le die nie - - der geschlagen sind der Herr er - - hält die da fal - - len

*p* *Arco* *Arco* *Arco* *p*

N<sup>o</sup> 18. *Recitativo.**Moderato. a Tempo.*

Oboi. -

Clarinetti  
in B.

Fagotti.

Violino 1<sup>o</sup>.

Violino 2<sup>o</sup>.

Alto.

Chicam.

Violoncello  
Basso.

The first system of the musical score features seven staves. The Oboe, Clarinet in B, and Bassoon parts begin with a forte (f) dynamic. The Violin I and II parts also start with a forte (f) dynamic. The Alto part begins with a forte (f) dynamic. The Chorus part (Chicam.) has lyrics: "Spracher nicht zu den Vätern Ihr seyd mein Volk Ihr seyd mein Volk". The Violoncello and Bass part begins with a forte (f) dynamic.

The second system of the musical score continues the composition. The Oboe, Clarinet in B, and Bassoon parts begin with a piano (p) dynamic. The Violin I and II parts begin with a piano (p) dynamic. The Alto part begins with a piano (p) dynamic. The Chorus part (Chicam.) has lyrics: "und ich bin Ener Gott mit kurzem Zürnen werd ich dich strafen aber mit endlosem Erbarmen dich tragen am Bu - sen." The Violoncello and Bass part begins with a piano (p) dynamic.

**ALLEGRO CON FUOCO.**

ALLEGRO CON FUOCO.

Flauti.

Oboi.

Clarineti  
in A.

Sagotti.

Corni  
in D.

Corni  
in G.

Trombe  
in D.

Trombone  
Alto.

Trombone  
Tenore.

Trombone  
Basso.

Timpani  
in D. A.

Violino 1.

Violino 2.

Alto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut Israel bleibt seinem Gotte ange-traut auf

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a piano introduction with a 2º (second ending) marking and a forte (f) dynamic. The second system continues the instrumental accompaniment. The third system introduces the vocal parts with the lyrics:

immer und ewig bleibtes Jehovas Braut  
 Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The fourth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt sei-nem Gotte ange-traut bleibt

The fifth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The sixth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The seventh system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The eighth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The ninth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The tenth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The eleventh system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The twelfth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The thirteenth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The fourteenth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The fifteenth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The sixteenth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The seventeenth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The eighteenth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The nineteenth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

The twentieth system continues the vocal parts with the lyrics:

Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt

Israel bleibt seinem Got-te an-ge-traut bleibt seinem Got - - te an-ge-traut bleibt seinem Gotte an-ge-traut Is - ra-  
 Gotte an-ge-traut bleibt seinem Gotte an-ge-traut bleibt sei - - nem Got - - te an - - ge-traut bleibt seinem  
 sei - nem Gotte an - - ge-traut Israel bleibt seinem Gotte an-ge-traut Is - rael bleibt seinem Gotte sei-nem  
 sei - - - nem Got-te an-ge-traut bleibt sei - - - nem Gotte an-ge-traut Israel bleibt seinem

el bleibt seinem Got - - te an - ge - traut      Israel bleibt seinem Got - - - te an - ge - traut

Got - - - te Israel bleibt seinem Got - - te an - ge - traut sei - - nem Got - - - te an - ge - - traut

Gotte an - ge - traut      Israel bleibt sei - - nem Got - - - te an - ge - traut      auf immer und ewig

Got - - te an - - - ge - traut      bleibt seinem Gotte      ange - traut bleibt sei - nem Gotte ange - traut

auf immer und ewig bleibt es Jehovahs Braut  
 auf immer und ewig bleibt es Jehovahs Braut  
 auf immer und ewig bleibt es Jehovahs Braut  
 bleibt es Jehovahs Braut  
 auf immer und ewig bleibt es Jehovahs Braut

bleibt es Jehovahs Braut auf immer und ewig bleibt es Jehovahs Braut

Braut auf immer und ewig bleibt es Jehovahs Braut

auf immer und ewig bleibt es Jehovahs Braut

auf immer und ewig bleibt es Jehovahs Braut

Israel bleibt seinem Gotte an-ge-traut auf e-wig Jehovahs Braut auf

Israel bleibt seinem Gotte an-ge-traut sei-nem

auf immer und e-wig bleibt es Jehovahs Braut bleibt es Jeho-vahs Braut Je-ho-vahs

Braut Israel bleibt seinem

immer und ewig bleibt es Jehovahs Braut auf immer und ewig. Je-ho - vahs Braut Israel bleibt seinem  
 Gotte an - ge - traut Israel bleibt seinem Got - - - te Israel bleibt seinem Got - - - te  
 Braut Israel bleibt sei - nem Gotte an - - getraut auf im - mer und ewig. Je  
 Gotte an - - ge - traut Gotte an - - getraut Israel bleibt seinem Got - - - te an - - - te

Gotte an-ge-traut sei-nem Got-te ange-traut e-wig Je-ho-vahs Braut  
 an-ge-traut auf im-mer und e-wig bleibt es Jehovahs Braut auf immer und  
 Jehovahs Braut Israel bleibt seinem Got-te an-ge-traut auf immer und ewig  
 Braut auf im-mer und e-wig bleibt es Jehovahs Braut bleibt es Je-ho-vahs Braut auf

sei - - nem Gotte au - - - ge-trant bleibt es Je - hovahs Braut auf im - mer und ewig e - - - wig auf  
 e - - - wig bleibt es Je-ho-vahs Braut bleibt es Jeho-vahs Brant auf im-mer und e-wig  
 bleibt es Jehovahs Braut auf immer und e-wig bleibt es Jeho-vahs Brant auf im-mer und e-wig  
 im - mer und e-wig bleibt es Jeho - vahs Brant auf im-mer und e-wig

immer und ewig e - - wig im - mer und e - - wig Israel bleibt seinem Gotte angetraut Israel bleibt seinem  
 e - - wig auf immer und ewig e - - wig e - - wig  
 e - - wig auf immer und ewig e - - wig auf e - - wig  
 e - - wig auf immer und ewig e - - wig

Gott angebraut auf immer und ewig      auf immer und ewig      e - - wig      bleibt es Je-  
 auf immer und ewig      auf immer und e-wig  
 auf immer und ewig      auf immer und ewig      bleibt es  
 auf immer und ewig      auf immer und ewig      e - - - wig

ho - - - vahn Braut bleibt es Je - - ho - - - - - vahn Braut

bleibtes Jehovahs Braut      bleibtes Jehovahs Braut      E - - - - - wig

N<sup>o</sup> 20. *Sircitaliv.*

ALLEGRO NON TROPPO.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni  
in D.

Trombe  
in D.

Violino 1.

Violino 2.

Alto.

Ein Herold.

Violoncello  
Basso.

Recit.

Der Sohn der Sonne der Herr der Völker Nebuchad-nezar sendet mich her Ihr sollt Euch

*a Tempo.*

beu - - - gen seinem hohen Seep - - ter damit Euch nicht ver - - derbe seine

Jeremias.

star - - - ke Hand 0

*Recit.*

König ge - horche der Stimme des Herrn die ich dir sage Du und dein Volk, Ihr sollt Euch unter-

werfen spricht der Herr so sollt Ihr leben sonst werdet Ihr nicht ihren Händen ent - rinnen

*VIVACE.*

**Chamital:**  
Nein Trotz sey dir und ihm! Er nahe sich zu seinem Un - tergang

**Jeremias.**

O hör' die Stimme deines Knechtes es ist der Herr der zu dir redet.

# Nº 21. *Arie.*

III

VIVACE.

Oboe.  
Solo.

Violino 1º

Violino 2º

Alto.

Chamital.

Violoncello  
Basso.

The first system of the musical score features five staves. The Oboe staff has a whole rest. The Violino 1º and Violino 2º staves begin with a forte (f) dynamic and play a rapid sixteenth-note pattern. The Alto staff has a whole rest. The Chamital staff has a whole rest. The Violoncello/Basso staff begins with a piano (p) dynamic and plays a sustained note. The lyrics 'Du Heuch - - - ler du Heuch - -' are written below the Alto staff.

The second system continues the musical score. The Oboe staff has a whole rest. The Violino 1º and Violino 2º staves continue their rapid sixteenth-note pattern. The Alto staff has a whole rest. The Chamital staff has a whole rest. The Violoncello/Basso staff continues with a sustained note. The lyrics 'ler wei - che von hier wei - che von hier willst du uns den Feinden ü - ber -' are written below the Alto staff.

The third system continues the musical score. The Oboe staff has a whole rest. The Violino 1º and Violino 2º staves continue their rapid sixteenth-note pattern. The Alto staff has a whole rest. The Chamital staff has a whole rest. The Violoncello/Basso staff continues with a sustained note. The lyrics 'ge - ben willst du uns den Feinden ü - ber - ge - - ben Heuch - ler wei - che von' are written below the Alto staff.

hier wei - che von hier wei - che von hier du bist ein Freund von Ba - by-lon

du bist ein Freund von Ba - by-lon Verder - bensey dein Loos Verder-bensey dein

Loos Verder - - - - - ben sey dein Loos du Hensch - - - - - ler du

Heuch - - - ler wei - che von hier du Heuch - - - ler du bist ein Freund von Ba - by -

lon du bist ein Freund von Ba - by - lon Verder - ben sey dein Loos Verder - ben sey dein

Loos Verder ben sey dein Loos du Heuch - - - ler du Heuch - - - ler wei - che von

# No. 22. Chor

## DER DIENER ZEDEKIAS.

VIVACE.

Oboi.

Clarinetti  
in C.

Fagotti.

Corni  
in E.

Corni  
in F.

Trömbe  
1<sup>o</sup> in C. 2<sup>o</sup> in F.

Trömtone  
Alto.

Trömtone  
Tenore.

Trömtone  
Basso.

Timpani  
in A. E.

Violino 1<sup>o</sup>.

Violino 2<sup>o</sup>.

Alto.

Chamital.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

**Chor.**

hier.. Ver-räther! Verräther Verräther! Er ist ein Freund von

er ist ein

Ver-rä - ther

Er ist ein Freund von Ba by-lon von

Ba - - by - lon Ver-rä - - ther er ist ein Freund von Ba - by - lon  
 Freund von Ba - by - lon von Ba - - by - lon Ver-rä - - ther  
 er ist ein Freund von Baby-lon Verrä - - ther werft ihn in den  
 Ba - - by - - lon von Ba - - by - lon Verrä - - ther

werft ihn in den Ker-ker

werft ihn in den Ker-ker

werft ihn in den Ker-ker Ver-rä-ther! Ver-

Ker-ker werft ihn in den Ker-ker Ver-rä-ther Ver-rä-ther! er ist ein

werft ihn in den Ker-ker Ver-rä-ther! Tod sey sein Loos

er ist ein Fremd von Ba-by-lon Tod sey sein Loos! Tod sey sein Loos!

rä - - ther werft ihn in den Ker - - ker er ist ein Fremd von Baby-

Fremd von Baby-lon werft ihn in den Ker - ker werft ihn in den Ker - ker Tod sey sein Loos!

werft ihn in den Ker - - ker werft ihn in den Ker - ker werft ihn in den Kerker er ist ein

werft ihn in den Ker - ker Todseysein Loos! Ver-rä - ther Todseysein Loos! Tod seysein Loos!

lon werft ihn in den Kerker Verrä - - ther! Todseysein Loos! werft ihn in den Ker - - ker

Tod seysein Loos! Tod sey sein Loos! Tod seysein Loos! Ver-

Freund von Baby-lon Tod seysein Loos! werft ihn in den

er ist ein Freund von Baby-lon werft ihm in den Ker- -ker Tod sey sein Loos Tod sey sein  
 Tod sey sein Loos! er ist ein Freund von Baby-lon Tod sey sein Loos! Tod sey sein Loos!  
 rät her werft ihm in den Kerker Tod Tod! Tod! werft ihn in den  
 Kerker Tod! Tod sey sein Loos! werft ihm in den Ker- -ker er ist ein Freund von Baby-lon!

Loos Tod sey sein Loos! werft ihn in den Ker-ker Verräther Verräther Verräther Verrä -

werft ihn in den Ker-ker er ist ein Freund von Baby-lon Verrä - ther

Ker - ker werft ihn in den Ker-ker Verrä - ther Verrä-ther

er ist ein Freund von Baby-lon Tod sey sein Loos! Verrä-ther Verrä - - ther

ther werft ihn inden Ker - - ker werft ihn inden Ker - ker Tod seysein Loos! Tod seysein Loos.

Tod seysein Loos Tod seysein Loos! Verrä - ther! werft ihn inden Ker - ker werft ihn inden

Verrä - - ther Verrä - - ther Tod seysein Loos seysein Loos! werft ihn inden Ker - ker

werft ihn inden Ker - - ker! werft ihn inden Ker - - ker Tod seysein Loos! werft ihn inden Ker - ker Tod!

The first system of the musical score consists of 12 staves. The notation is complex, featuring a variety of musical symbols including chords, arpeggios, and melodic lines. The staves are arranged in a traditional manner, with treble and bass clefs used throughout. The music appears to be in a 3/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic section. There are also some dynamic markings, such as 'ff' (fortissimo) on the third staff.

The second system of the musical score features vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are as follows:

Tod sey sein Loos! Tod sey sein Loos Verräther Verräther Ver-rä-ther Tod sey sein Loos!  
Ker-ker Tod!  
Tod sey sein Loos!  
Tod sey sein Loos! Tod sey sein Loos!

The musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment staves. The piano part continues with complex notation, including chords and arpeggios. The lyrics are written in a stylized, handwritten font.

N<sup>o</sup> 23. *Recitativo.*

Violino 1<sup>o</sup>.  
Violino 2<sup>o</sup>.  
Alto.  
Chicam.  
Violoncello  
Basso.

Sie ziehmihnfort die Unglücksdigen und wir seine Getrenen müssen es schun und dullen Wehe! wehe über uns!

N<sup>o</sup> 24. *Duetto.*

ANDANTE ESPRESSIVO.

Clarinetto  
in C.  
Fagotti.  
Alto.  
Hama.  
Chicam.  
Violoncello  
Basso.

O wär mein Haupt eine Thränen-quelle mein Aug' ein Thränen-  
bach auf dass ich weinte Nacht und  
O wär mein Haupt ei-ne Wasser - quelle mein Aug' ein Thränen - bach

Tag wie Kidrons dü - stre Was - ser - fälle Je - ru - sa - lem um deine  
auf dass ich weinte Nacht und Tag

*p* *mf*

*dolce.*

Schmach an dieses Heiligthumes Schwel - - - - le

*p*

*p*

O wär mein Haupt eine Wasserquelle mein Aug' ein Thränenbach ich wein - - - - te  
ich wein - - - - te o wär mein Haupt eine Wasserquel - le mein

auf dass ich weinte Nacht und Tag Nacht und Tag wie Ki-drons di - stre  
 Aug' ein Thränenbach, ein Thrä - - - nen-bach auf dass ich weinte Nacht und Tag

Dynamics: *p*, *cres.*

Was - ser - fülle Je - ru - salem um deine Schmach an dieses Heiligthumes Schwel - - -

Dynamics: *mf*, *cres.*, *decres.*, *p*

le! Um deine Schmach! um dei - - ne Schmach!

Dynamics: *p*

N<sup>o</sup> 25. *Recitativo.*

Flauti.

Violino 1<sup>o</sup>.

Violino 2<sup>o</sup>.

Alto.

Eine israel.  
Jungfrau.

Violoncello  
Basso.

Ja mit unsern Augen werden wir scham wie es den Gottlosen vergolten wird a - ber

Dir, Jeremias, wird kein Uebels begegnen den der Herr hat seinen Engeln befohlen ii-ber dir dass sie dich be-

hii-ten auf allen deinem Wegen dass sie dich auf den Händen tragen und schüt - - - zen

# Nº 26. Chor der Israeliten.

127

MODERATO.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti  
in C.

Fagotti.

Corni  
in C.

Corni  
in F.

Trombe  
in C.

Trombone  
Alto.

Trombone  
Tenore.

Trombone  
Basso.

Timpani  
in F. C.

Violino 1º.

Violino 2º.

Alto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello  
Basso.

Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt und unter dem Schatten des Allmächtigen bleibet, der spricht zu den

Herr: Meine Zuversicht, und meine Burg, meine Zuversicht, und meine Burg, mein Gott auf den ich hoffe! mein Gott auf den ich

hope Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt und unter dem Schat- tendes Allmächtigen bleibet der  
 Wer unter dem Schirm des Höchsten sit- zet und unter dem Schat tendes Allmächtigen blei- bet derspricht zu dem

The musical score is arranged in systems. The first system consists of five staves. The second system consists of five staves. The third system consists of five staves. The fourth system consists of five staves. The fifth system consists of five staves. The sixth system consists of five staves. The seventh system consists of five staves. The eighth system consists of five staves. The ninth system consists of five staves. The tenth system consists of five staves. The eleventh system consists of five staves. The twelfth system consists of five staves. The thirteenth system consists of five staves. The fourteenth system consists of five staves. The fifteenth system consists of five staves. The sixteenth system consists of five staves. The seventeenth system consists of five staves. The eighteenth system consists of five staves. The nineteenth system consists of five staves. The twentieth system consists of five staves. The twenty-first system consists of five staves. The twenty-second system consists of five staves. The twenty-third system consists of five staves. The twenty-fourth system consists of five staves. The twenty-fifth system consists of five staves. The twenty-sixth system consists of five staves. The twenty-seventh system consists of five staves. The twenty-eighth system consists of five staves. The twenty-ninth system consists of five staves. The thirtieth system consists of five staves. The thirty-first system consists of five staves. The thirty-second system consists of five staves. The thirty-third system consists of five staves. The thirty-fourth system consists of five staves. The thirty-fifth system consists of five staves. The thirty-sixth system consists of five staves. The thirty-seventh system consists of five staves. The thirty-eighth system consists of five staves. The thirty-ninth system consists of five staves. The fortieth system consists of five staves. The forty-first system consists of five staves. The forty-second system consists of five staves. The forty-third system consists of five staves. The forty-fourth system consists of five staves. The forty-fifth system consists of five staves. The forty-sixth system consists of five staves. The forty-seventh system consists of five staves. The forty-eighth system consists of five staves. The forty-ninth system consists of five staves. The fiftieth system consists of five staves. The fifty-first system consists of five staves. The fifty-second system consists of five staves. The fifty-third system consists of five staves. The fifty-fourth system consists of five staves. The fifty-fifth system consists of five staves. The fifty-sixth system consists of five staves. The fifty-seventh system consists of five staves. The fifty-eighth system consists of five staves. The fifty-ninth system consists of five staves. The sixtieth system consists of five staves. The sixty-first system consists of five staves. The sixty-second system consists of five staves. The sixty-third system consists of five staves. The sixty-fourth system consists of five staves. The sixty-fifth system consists of five staves. The sixty-sixth system consists of five staves. The sixty-seventh system consists of five staves. The sixty-eighth system consists of five staves. The sixty-ninth system consists of five staves. The seventieth system consists of five staves. The seventy-first system consists of five staves. The seventy-second system consists of five staves. The seventy-third system consists of five staves. The seventy-fourth system consists of five staves. The seventy-fifth system consists of five staves. The seventy-sixth system consists of five staves. The seventy-seventh system consists of five staves. The seventy-eighth system consists of five staves. The seventy-ninth system consists of five staves. The eightieth system consists of five staves. The eighty-first system consists of five staves. The eighty-second system consists of five staves. The eighty-third system consists of five staves. The eighty-fourth system consists of five staves. The eighty-fifth system consists of five staves. The eighty-sixth system consists of five staves. The eighty-seventh system consists of five staves. The eighty-eighth system consists of five staves. The eighty-ninth system consists of five staves. The ninetieth system consists of five staves. The ninety-first system consists of five staves. The ninety-second system consists of five staves. The ninety-third system consists of five staves. The ninety-fourth system consists of five staves. The ninety-fifth system consists of five staves. The ninety-sixth system consists of five staves. The ninety-seventh system consists of five staves. The ninety-eighth system consists of five staves. The ninety-ninth system consists of five staves. The hundredth system consists of five staves.

spricht zu dem Herrn der spricht zu dem Herrn: Meine Zuversicht, und meine Burg meine Zuversicht, und meine Burg mein  
 Herrn der spricht zu dem Herrn zu dem Herrn

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems feature complex rhythmic patterns, likely for keyboard or instrumental accompaniment, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower systems include a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "Gott auf den ich hoffe mein Gott auf den ich hoffe meine Zuversicht und meine Burg meine Zuversicht". The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures.

Gott auf den ich hoffe mein Gott auf den ich hoffe meine Zuversicht und meine Burg meine Zuversicht

meine Zuversicht und meine Burg! meine Zuversicht und meine

PIÙ MOSSO.

*p*

*p*

*1. dolce.*

*p*

PIÙ MOSSO.

*dolce.*

*p*

und meine Burg mein Gott mein Gott mein Gott auf den ich hof - fe

*dolce.*

Er wird dich mit seinen Fit-tigen

Burg mein

*p*

Musical score for page 133. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Piano, Violin, Viola, Cello, Double Bass). The lyrics are in German.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10.

The lyrics for the first system are:

de - cken, und dei - ne Zu - versicht wird seyn unter seinen Flü - geln

The lyrics for the second system are:

Er wird

The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *delce.* (dolce).

1<sup>a</sup>  
dolce.

dolce.

pp

dich mit sei-nen Fit-tigen decken, und deine Zu-versicht wird seyn untersei-nen

Er wird dich mit sei-nen Fit-tigen de - - - eken

dolce.

Er wird dich mit seinen Fit - - ti - gen de - - eken mit

dolce.

pp

Flü - geln er wird dich de - - - - - eken

Er wird dich mit seinen Fit - ti - gen decken

sei-nen Fit - ti-gen de - - eken Er wird dich mit sei-nen Fit - ti-gen

Er wird dich mit seinen Fit-ti-gen decken

Musical score for page 136, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and dynamic markings like "cres." and "f".

The score includes the following lyrics:

und dei-ne Zu - versicht und dei-ne Zu - versicht und dei-ne Zu - versicht wird  
 decken und dei-ne Zu - versicht und dei-ne Zu - versicht wird sein unter seinen

Dynamic markings include "cres." (crescendo) and "f" (forte).

sein unter seinen Flü - gehn Er wird dich mit seinen Fit - ti - gen de - cken  
 Flü - gehn er wird dich mit seinen Fit - ti - gen decken und  
 Er wird dich mit sei - - - nen

*p*  
*v*  
*c*  
*dolce.*

und dei-ne Zu-versicht wird sein un-ter sei-nen Flü- - - - geln  
 de - - - - - eken dich de - - - - - eken er wird  
 dei - - ne Zu-versicht wird sein un-ter sei - - nen Flü - - - - geln  
 Fit - - ti - gen de - - - - - eken

Er wird dich mit sei-nen Fit-ti-gen de - - - - - eken

dich mit sei-nen Fit-ti-gen de - - - - - eken

er wird dich wird dich mit sei-nen Fit-ti-gen de - - - - - eken

er wird dich mit sei-nen Fit - - ti - gen de - - - - - eken

## ALLEGRO CON FUOCO.

der Herr ist deine Zu-versicht ist dei-ne Zu-versicht der Herr

der Herr ist deine Zu-versicht der Höch-ste dei-ne Zuflucht der

der Herr ist deine Zu-versicht der

Der Herr ist deine Zuversicht der Höchste dei-ne Zu-flucht der Herr ist dei-ne Zu-versicht, der Höchste

der Herr der Herr ist deine Zuversicht der Herr ist deine Zuversicht der Höchste deine Zuversicht

Höchste ist deine Zuflucht der Herr ist deine Zuversicht deine Zuversicht der Höchste deine Zuflucht

Höchste deine Zuflucht der Herr der Herr ist deine Zuflucht der Herr ist deine Zuversicht

deine Zuflucht der Herr ist deine Zuversicht deine Zuversicht der Höchste deine Zuflucht

flucht ist deine Zu-versicht der Herr ist dei-ne Zuflucht  
 flucht der Herr ist deine Zu-versicht der Höch- - - ste dei-ne Zu- - flucht ist deine Zu - ver-  
 der Herr ist deine Zu-versicht der Herr ist dei - ne Zu - versicht deine Zu - ver-  
 - - versicht der Herr ist - dei-ne Zu-versicht ist deine Zuversicht, ist deine Zu - versicht deine Zu - ver-

der Herr ist deine Zu - versicht der Herr ist deine Zu - versicht ist deine Zu - ver -

sicht ist dei - ne Zu - versicht der Herr ist deine Zu - versicht der Höch - ste dei - ne Zu - flucht der Herr ist

sicht der Höch - - - ste dei - ne Zu - - flucht der Herr ist deine Zu - versicht deine Zu - versicht deine Zu - ver -

sicht der Herr ist deine Zu - versicht der Höchste dei - ne Zu - versicht deine Zu - versicht deine Zu - ver -

sieht der Höchste dei-ne Zu - - flucht der Herr ist deine Zu - - versicht der Höchste  
 dei - - ne Zu-ver-sicht ist dei-ne Zuflucht  
 sieht der Herr dei-ne Zuflucht  
 sieht der Herr ist deine Zu - versicht deine Zuflucht

dei - ne Zu - - - - flucht der Herr ist dei - ne Zu - ver -  
 Zu - - - flucht der Herr ist deine Zu - - ver - sicht ist dei - - ne Zu - flucht  
 Zu - - - flucht der Herr ist deine Zu - - ver - sicht der Herr

The musical score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal parts enter with a melody that is repeated and varied throughout the piece.

The lyrics, written in German, are as follows:

sieht der Herr ist deine Zu - versicht der Herr ist dei - ne  
 der Herr ist deine Zu - ver-sicht der Herr ist dei - ne Zu - ver-  
 sieht der Herr ist dei - ne Zuversicht der Herr ist dei - ne Zu - ver-  
 ist deine Zu - ver-sicht der Höch - ste dei - ne Zu - - flucht der Herr der Herr ist deine

Zu - ver - sieht ist dei - ne Zu - ver - sieht der Herr ist deine Zu - ver - sieht  
 sieht der Herr ist dei - ne Zu - flucht der Herr ist deine Zu - ver -  
 sieht ist dei - ne Zu - ver - sieht der Herr ist deine Zu - ver - sieht der Herr  
 Zu - ver - sieht der Höch - ste, dei - ne Zu -

der Herr ist deine Zu - ver - sicht der Höch - ste dei - ne Zu - - flucht der Herr ist deine  
sicht der Höch - ste dei - ne Zu - - - - - flucht der Herr ist dei - - - - - ne  
ist deine Zu - - ver - sicht deine Zu - - ver - sicht der Herr ist deine Zu - - ver - sicht deine  
- - - flucht der Herr ist deine Zu - - ver - sicht der Herr ist dei - ne

This musical score page, numbered 149, contains a complex arrangement of vocal and instrumental parts. The top section features a vocal melody in the upper staves, with lyrics in German. Below this, there are several staves of piano accompaniment, including a prominent piano part with rapid sixteenth-note passages in the lower staves. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in German and appear to be from a song or opera. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo).

Zu - - - ver - sieht Wer un - ter dem Schirm des

Zu - - - ver - sieht

Zu - - - ver - sieht

Zu - - - ver - sieht

Höchsten sit - - - zet und un - ter dem Schat - - - ten des Allmäch - ti - gen blei - - -

bet der spricht zu dem Herrn meine Zuversicht und meine Burg meine

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of ten staves for instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The bottom section features a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "Zuversicht und meine Burg mein Gott auf den ich hoffe auf den ich hoffe". The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating long notes or rests.

Zuversicht und meine Burg mein Gott auf den ich hoffe auf den ich hoffe

fe mein Gott auf den ich hof - fe auf den ich hof - - - fe meine

Zuversicht und meine Burg meine Zuversicht und meine Burg mein Gott auf den ich hof - - - fe

# Zweiter Theil.

155

## Nº 27. Chor der Israeliten.

ALLEGRO AGITATO.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti  
in C.

Fagotti.

Corni  
in C.

Corni  
in G.

Trombe  
in C.

Timpani  
in A. E.

Violino 1º

Violino 2º

Alto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello

Basso.

Schon brausen sie da-her schon brausen sie da-her wie ein ungestümes Meer wie ein ungestümes Meer

Schon brau - - sen sie da her

12.

Meer und reiten auf Rossen ge-rüstet wider dich und rei-ten auf Rossen ge-

*f*

*f*

*f*

*f*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written on multiple staves, including a vocal line with German lyrics. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is complex, featuring many beamed notes, slurs, and dynamic markings. The lyrics are: "rustet wider Dich, du Tochter Zi - ons, du Tochter Zi - ons. Schon brausen sie daher schon". The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, *pp*, and *cres.* (crescendo). The page is numbered 10 in the bottom right corner.

brausen sie daher, wie ein ungestümes Meer, wie ein ungestümes Meer, und reiten auf Rossen

und reiten auf Rossen ge-

ge-rüstet wider Dich, du Tochter Zi - - ons, schon brausen sie da- her, schon rüstet wider Dich, Zi - ons schon brausen sie da-her, schon wider Dich, du Tochter Zi - ons, Tochter Zi - - ons.

her, schon brausen sie da-her, und rei-ten auf Ros-sen ge-rüstet wi-der Dich,

brausen sie da-her, ge-rüstet wider Dich ge-

Schon brausen sie da-her, wie ein un-gestümes Meer, wie ein un-gestümes

und reiten ge-rüstet wider Dich, Tochter Zi - - ons, wider Dich, Toch-ter Zi - - ons

rüstet wider Dich, und reiten ge-rüstet

Dich, du - Toch-ter Zi - ons, du Tochter Zi - ons.

Schon

Meer, wider Dich,

sie reiten auf Rossen ge - rü - stet wider Dich schon brausen sie d -

Musical score for a piece, likely a symphony or concerto, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The score includes a vocal line with lyrics in German.

The lyrics are:

Schon brausensie da-her, ge-rüstet wider Dich, ge-rüstet wider Dich,  
 schon brausensie da-her, schon  
 brausensie da-her, und reiten auf Rossen und reiten auf Rossen ge-rüstet ge-rüstet wider Dich, ge-rüstet wider  
 her und reiten auf Rossen ge-rüstet und reiten

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of six staves. The second system consists of five staves, with the first staff containing the vocal melody and the subsequent four staves providing instrumental accompaniment. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cres.* (crescendo), and *f* (forte). The lyrics are in German and describe a storm or wind blowing from the north.

du Toch - ter Zi - - ons Schon brausen sie da-her, schon brausen sie da-her wie ein  
 brausen sie da-her, schon brausen sie da-her schon brausen sie da-her  
 Dich, du Toch - ter Zi - - ons, wie ein  
 schon brausen sie da-her, schon brausen sie da-her, brausen sie da-her,

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves, likely for a string ensemble or woodwinds. The second system consists of five staves, including a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written in a tenor clef and includes the following lyrics:

ungestümes Meer / wie ein ungestümes Meer da - - her und reiten auf  
 her wie ein Meer  
 ungestümes Meer

The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The overall style is that of a classical music manuscript.

Rossen ge-rüstet wider Dich, und reiten auf Rossen, ge-rüstet wider Dich, du Toch-ter Zi-ons  
 ge-rü - - - stet wi-der Dich, ge-rüstet ge-rü - - - stet wi-der Dich, Toch-ter Zi-ons

du Tochter Zi-ons, du Tochter Zi-ons.

Schon brau-sen sie da-her wie ein

Schon brau-sen sie da-her, schon

*p* *pp* *mf* *cres.*

du Tochter Zi - ons, du Tochter Zi - ons, sie rei - ten auf

ungestümes Meer wie ein ungestümes Meer,

schon bran -

Rossen ge-rüstet wi-der Dich, sie reiten auf Rossen ge-rüstet wi-der Dich, du Tochter Zi-ons  
 sen sie da - - her schon brau - sen sie da - her wi-der Dich,

## MODERATO.

du Tochter Zi - ons du Tochter Zi - - - ons. Wehe! wehedisswir

*dolce.*

so gesündigt ha - ben, dass wir so gesündigt ha - - ben,

dass wir so gesündi-get ha - benge - sündigt ha - -

*dolce*  
We-he! wehe! dass wir so gesündi-get ha - ben, wehe! dass wir

*dolce*  
ge - - sün - diget ha - - ben,

Musical score for a choral and instrumental piece, page 61. The score features multiple staves with complex musical notation, including various time signatures, key signatures, and dynamic markings. The lyrics are in German, starting with "dass wir so gesündigt haben, wehe! wehe! wehe! dass wir so gesündigt haben".

The score includes the following lyrics:

dass wir so gesündigt haben, wehe! wehe! wehe! dass wir so gesündigt  
 - ben ge - sün - diget ha - - - ben,  
 so gesündigt ha - ben, so ge - sün - diget haben  
 wehe dass wir so gesündigt ha - ben ge - sün - diget ha - ben,

1<sup>o</sup> *mf*

1<sup>o</sup> *mf*

1<sup>o</sup> *mf*

*mf* *diminu*

*p* *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

ha - ben, dass wir so gesündigt ha - - - ben, gesündigt ha - - ben, dass wir

dass wir so gesündigt ha - - - ben, dass wir so ge -

sündi - get ha - ben, dass wir so gesündigt ha - - - ben, *dimu*

haben gesündigt ha - ben, dass wir so gesündigt ha - - ben, dass wir so ge - sündigt

*mf*

Musical score for a hymn, page 173. The score features multiple staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in German, starting with "so ge-sündigt haben, so gesünder-ge ha-ben, We-he! we-he! we-he!". The music includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *pp*, and is marked with "dimu." for diminuendo. The bottom of the page shows the number 1303.

so ge - sündigt haben, so gesünder-ge ha - ben, We - he! we - he! we - he!  
 sin - - - diget ha - ben,  
 dass wir so ge - sündigt ha - ben,  
 ha - - - - - ben

*Nº 28. Recitativo & Arie.*

Violino 1<sup>o</sup>. 

Violino 2<sup>o</sup>. 

Alto. 

Chicam. 

Basso. 

ANDANTE.  
Allegretto.

e-lend und verlassen! ge-denke doch, wie wir so elend und ver-lassen, ge-den-ke doch!

Violino 1<sup>o</sup>. *ANDANTE CON MOTO.*

Violino 2<sup>o</sup>.

Alto.

Chicam.

Du wirst ja drange-den-ken, denn meine Seele sagt es mir: du wirst ja drange-

Violoncello.

*a 2.*

*dolce.*

Basso.

*dolce.*

den - ken, denn meine See-le sagt es mir; das neh - me ich zu Her-zen, da-rum hof-fe ich

noch, das neh - me ich zu Her-zen, da-rum hof-fe ich noch. Du wirst ja dran ge-

*dolce.*

den - ken, meine Seele sagt es mir, meine Seele sagt es mir; das neh - me ich zu

Her - zen, darum hof - - fe ich noch; du wirst ja drau - ge - denken, mei - ne See - le sagt es

mir, darum hof - fe ich noch, darum hof - fe ich noch.

# No 29. Recitativo.

ALLEGRO MODERATO.

Recit.

α Tempo.

Recit.

Simpani.  
in E. H.

Violino 1.

Violino 2.

Alto.

Chamital.

Basso.

das O - pferst bereitet nim Baal es gnädig an!

N<sup>o</sup> 30. *Arie.*

ALLEGRO MODERATO.

Flauti.  
Oboi.  
Clarineti  
in C.  
Fagotti.  
Corni  
in E.  
Timpani  
in E. H.  
Violino 1.  
Violino 2.  
Alto.  
Chamital.  
Violoncello  
Basso.

Mit diesen Duf-ten,

mit diesen Duf-ten stei - ge un - ser Lied em-por! mit diesen Duf-ten

mit diesen Duf-ten stei - ge un - ser Lied em-por! O nei - ge uns ein

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics in German. The next four staves are instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "mit diesen Duf-ten stei - ge un - ser Lied em-por! O nei - ge uns ein".

güt-lich Ohr! er - ret - te sie, die dei-ne Gottheit prei - - sen!

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics in German. The next four staves are instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "güt-lich Ohr! er - ret - te sie, die dei-ne Gottheit prei - - sen!".

o nei-ge uns ein gnä-dig Ohr! er-ret-te sie, die dei-ne Gott-heit

prei-sen! es naht der Tag, dich mäch-tig zu be-wei-

sen es naht der Tag, Dich mächtig zu be-wei-sen; er-ret-te sie!

*sempre Pizz il Basso.*

er-ret-te sie! es naht der Tag, Dich mächtig, Dich mächtig

*Pizz.*

zu be-wei-sen es naht der Tag, es naht der Tag!

mit diesen Dief-ten, mit diesen Dief-ten stei - ge un - ser Lied em-por!

mit diesen Dürften mit diesen Dürften stei - ge un - ser Lied 'em-por! O

ad lib.  
ad lib.  
ad lib.  
ad lib.  
ad lib.  
ad lib.

nei - ge uns ein gnä - dig Ohr, nei - ge uns ein gnä - dig Ohr, ein gnä - dig, ein gnä - dig



Musical score for a string quartet and voice. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass, along with vocal parts. It features dynamic markings like *p*, *f*, *ff*, and *dolce*, and performance instructions such as *Pizz.* (Pizzicato) and *Arco.* (Arco). The lyrics are in German: "stei - ge un - ser Lied empor! o neige uns ein Mit diesen Düften, mit diesen Düften,".

*dolce.*

*Pizz.*

*ff*

*Arco.*

gnädig Ohr! o neige uns ein gnädig Ohr, ein gnädig Ohr!

*dolce.*

o neige uns ein gnädig Ohr! *ff* Er-rette

*dolce.*

*Arco.*

**Er-rette sie die dei-ne Gottheit prei-sen!**      **Er-rette sie die deine Gottheit prei-sen!**

Er-rette sie, die deine Gottheit prei - - sen!      Er-rette sie, die dei - - ne Gottheit prei-sen!

sie, die dei - ne Gott - heit prei - - sen! Er-rette sie, die dei - ne Gott - heit prei - - sen!

First system of musical notation, measures 1-16. The score is written for multiple staves, including treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

Second system of musical notation, measures 17-24. This system includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "naht der Tag, dich mächtig zu be-wei-sen! es naht der Tages naht der Tag!" and "es naht der Tag, naht der Tag, es naht der Tag,". The musical notation continues with treble and bass clefs and various note values.

Musical score for a piano and orchestra. The score consists of 15 staves. The first 10 staves are for the piano, and the last 5 are for the orchestra. The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The orchestra part includes woodwinds, strings, and percussion. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *ff*), articulation (*Pizz.*, *Arco.*), and tempo markings (*dolce.*). The lyrics are in German: "mit diesen Düften, mit diesen Düften, steige un-ser Lied empor!".

Musical score for a string quartet and voice. The score is written for four string staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems by a double bar line.

**Violin I and II:** Both parts play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

**Viola:** The Viola part also features a complex rhythmic pattern, with dynamic markings of *p* and *f*.

**Cello/Double Bass:** The Cello/Double Bass part plays a similar rhythmic pattern, with dynamic markings of *p* and *f*.

**Vocal Line:** The vocal line is written in a single staff. It includes the following lyrics:
   
 "stei - ge un - ser Lied empor! O neige uns ein gnädig Ohr!"
   
 The vocal line is marked with *f* (forte) and *dolce.* (dolce).

**Other markings:** The score includes various performance instructions such as *Pizz.* (pizzicato), *Arco.* (arco), and *f* (forte).

Musical score for a choral and instrumental piece. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *dolce*, and tempo markings like *Arco*. The lyrics are in German, expressing a plea for mercy and salvation.

O neige uns ein gnädig Ohr! ein gnädig Ohr! er-rette sie, die deine  
 neige uns ein gnädig Ohr! er-rette sie, die deine  
 neige uns ein gnädig Ohr! er-rette sie, die deine

*dolce.*

*dolce.*

*dolce.*

*p*

Gottheit prei - sen es naht der Tag, dich mächtig zu be - wei - sen.

Gott - - heit preisen

dei - ne Gottheit preisen es naht der Tag,

*f*

*p*

This musical score page contains measures 1302 and 1303 for a string quartet. The music is written for four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The word *Pizz.* (pizzicato) is written above the first three staves in measure 1302. The page number 1303 is centered at the bottom.

1303

N<sup>o</sup> 32. *Recitativo.*

Violino 1.  
Violino 2.  
Alto.  
Sanna.  
Basso.

Und noch im-mer läu-fen sie Schmach auf Schmach! der Ge - salb-te des  
Herrn, der un-ser Trost war, ist ge - fan-gen! Dort im Ker-ker seufzet Je - re - mi - a.

*ANDANTE.*  
*cres.*  
*cres.*  
*cres.*

N<sup>o</sup> 33. *Arie.*

Flauti.  
Clarineti  
in A.  
Sagotti.  
Corni  
in A.  
Violino 1.  
Violino 2.  
Alto.  
Jeremias.  
Violoncello  
Basso.

*LARGO*

Um Juda trag ich schweres Leid! ich dulde durch des Volkes Sünden,

*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*p*

mein Herz verzagt, mein Au-gebricht, wann werd' ich Ruhe, Ruhe finde? Mein Herz verzagt, mein Au-gebricht, wann werd' ich Ruhe, Ruhe finde?

-gebricht, wann werd' ich Ruhe, Ruhe finden? wann werd' ich Ruhe Ruhe finden?

mf

Doch Gott, der grosse Wunder thut, er wird es glorreich, glorreich enden; er gür - tet seines Streites Lenden

p

pp

pp

p

mf

mf

mf

und gibt dem frommen Dul - - der Muth! doch Gott, der grosse Wunder thut, er wird es glorreich enden, er

gür-tet seines Streiters Lenden, und gibt dem frommen Dul - - der Muth!

### Nº 34. *Recitativo.*

*Violino 1º.* *Violino 2º.* *Alto.* *Seremias.* *Basso.*

O meine Theuren! Ihr treuen Diener Je-hovahs, flicht zu dem Herrn! flicht zu dem Herrn fürmich! fürmich!

# Nº 35. Chor der Israeliten.

ALLEGRO CON FUOCO

Flauti. *ff*

Oboi. *ff*

Clarineti  
in A. *ff*

Fagotti. *ff*

Corni  
in A. *ff*

Corni  
in E. *ff*

Trombe  
in A. *ff*

Trombone  
Alto. *ff*

Trombone  
Tenore. *ff*

Trombone  
Basso. *ff*

Timpani  
in A.E. *ff*

Violino 1º *ff*

Violino 2º *ff*

Alto. *ff*

Soprano. *ff*

Alto. *ff*

Tenore. *ff*

Basso. *ff*

Violoncello  
Basso. *ff*

Wer ist gleich dir Gott Is - rachs?

Wer ist gleich dir

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The fifth staff is a double bass line. The sixth staff is a double bass line. The seventh staff is a double bass line. The eighth staff is a double bass line. The ninth staff is a double bass line. The tenth staff is a double bass line. The eleventh staff is a double bass line.

The second system consists of 5 staves. The first staff is a vocal part (Soprano). The second staff is a vocal part (Alto). The third staff is a vocal part (Tenor). The fourth staff is a vocal part (Bass). The fifth staff is a double bass line.

The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Wer ist gleich dir Gott Is - ra-els

Gott Is - - ra - els du

du Gott der Herr - lichkeit, du

du Gott

Gott

The image shows a page of a musical score, likely for a choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in German, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Gott der Herrlichkeit, du rich-test den Be-dräng-ten". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "legato".

auf, er - höst den Ar - men aus dem Stau - be, du rich - - test den Be - dräng - - ten  
 er - höst ihn

cresc. p  
 cresc. p  
 cresc. p  
 cresc. p  
 cresc. p  
 cresc. p

1303

auf, er - höhst den Ar - men aus dem Stau - be, er - höhst den Ar - men aus dem  
 er - höhst ihn aus

cresc. decres. cresc. decres. cresc. decres.

Stau-be. Gott der Kraft, Gott der Kraft, Gott der Gnade, Gott der Gnade,

ret - te dei - nen

1303

Musical score for a choral and instrumental piece. The score is in 3/4 time and G major. It features a piano introduction, a choral entry with the text "ret - te dei - nen Knecht!", and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is divided into two systems, with the second system containing the vocal parts and the piano accompaniment.

The first system includes a piano introduction (piano) and a choral entry (ff) with the text "ret - te dei - nen Knecht!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system includes the vocal parts (ff) and the piano accompaniment (ff) with the text "Knecht, ret - te dei - nen Knecht, ret - te dei - nen Knecht,".

Knecht! ret - te dei - nen Knecht! ret - - - te

ret - te dei - nen Knecht! ret - te! ret - te!

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The second system continues the instrumental parts, with the Double Basses playing a prominent rhythmic pattern. The third system features the vocal parts singing the lyrics "dei - - - nen Knecht!". The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings visible.

dei - - - nen Knecht!

Clarinetto Solo. *dolce.*

Alto 1.<sup>o</sup> *p*

Alto 2.<sup>o</sup> *p*

Hanna.

Violoncello. *p*

Der Herr, um dessen Wort er kämpft, dess Fein - de Spott er stets ge - dämpft der Herr der

Frommen wird ihn lö - sen ihn ret - ten aus der Hand der Bö - sen der Herr um dessen Wort er kämpft, dess

Feinde Spotter stets ge - dämpft der Herr der Frommen wird ihn lö - sen ihn ret - ten aus der Hand der Bö - sen

Flauto.

Oboi.

Clarinetti  
in A.

Fagotti.

Corni  
in A.

Corni  
in E.

Tronbe  
in A.

Tronbone  
Alto.

Tronbone  
Tenore.

Tronbone  
Basso.

Timpani

Violino 1.

Violino 2.

Alto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello  
Basso.

Wer ist gleich dir Gott Is - - rael's?

Wer ist gleich dir?

wer ist gleich dir Gott Is - - rachs?  
 wer ist gleich dir du

du Gott der Herr-lichkeit du Gott der

du Gott

Gott

Musical score for a choral and instrumental piece, page 211. The score features multiple staves with complex notation, including chords, arpeggios, and dynamic markings like *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The bottom section includes German lyrics:

Herr-lichkeit, Gott der Kraft, Gott der Kraft, Gott der Gnade, Gott der Gnade, ret-te dei-nen

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves: four for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2), three for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and a lower register part), and four for a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The second system contains five staves for vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

ret - te dei - nen Knecht ret - te dei - nen Knecht ret - te dei - nen

Knecht ret - te dei - nen Knecht ret - te dei - nen Knecht

Knecht, ret - te dei - nen Knecht, ret - - - te dei - - - nen

ret - te dei - nen Knecht, ret - te, ret - te ret - - - te dei - - nen Knecht,

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The second system consists of four staves, continuing the vocal and instrumental parts. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are: "Knecht ret-te ret-te dei - nen Knecht, ret-te re - te dei - nen".

Knecht ret-te ret-te dei - nen Knecht,  
ret-te re - te dei - nen

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and six instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano). The second system consists of 5 staves, including the vocal parts and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line in the second system includes the lyrics: "ret-te ret-te dei-nen Knecht!". The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

ret-te ret-te dei-nen Knecht!

Knecht



N° 37. *Lento.*

MODERATO.

Oboi.  
 Clarinetti  
 in A.  
 Fagotti.  
 Corni  
 in B.  
 Violino 1.  
 Violino 2.  
 Alto.  
 Cedekia.  
 Seremias.  
 Violoncello.  
 Basso.

1.  
2.  
dolce.  
p.  
dolce.  
dolce.  
Ich will an dieses Heiligthumes Stufen, in tiefer Reue

pp  
dolce.  
dolce.  
hei - sser Seelen moeth mich niederwerfen um Erbarmen rufen Israels Gott Israels Gott Je - ho - vah Zebaoth

*dolce*

*f*

*p cres.*

Ge-fül - let ist der Spruch es ist beschlos - - sen es ge - het über Zi-on über

*p*

*mf*

*f*

*Dimin.*

Zi - on hin der Pflug um all' das Blut das schuldlos hier vergos - sen um alle Wun - den

*f*

*Dimin.*

*dolce.*

*p*

*p*

*p*

ich will an dieses Hei-ligthumes Stufen in tiefer Reu - e hei - sser Seel noth  
die es treulos schlug

*dolce.*

*p*

*p*

*p*

*dolce.*

*p*

mich niederwerfen um Erbarmen rufen Is - rael's Gott Is - rael's Gott Je - ho - vah Ze - ba -  
Ge-fället ist der Spruch ge-fället ist der Spruch es ist be - schlossen es



221

mf p p p

oth Erbar - men Erbar - men

Pflug gefäl - let ist der Spruch gefäl - let ist der Spruch

mf p

### Nº 38. *Recitativo*

Violino 1.  
Violino 2.  
Alto.  
Chamital.  
Jeremias.  
Violoncello  
Basso.

f

Ver - senkt ihn in den tiefsten Kerker, bewahrt ihn wohl, mit seinem Haup - te

biis - se er für seinen Wahnwitz

O Herr, o Herr! nu bin ich gar da - hin

# Nº 39. Chor der Israeliten.

MODERATO.

Flauti.

Clari.

Clarinetti  
in B.

Fagotti.

Corni  
in C.

Corni  
in Es.

Trombe  
in Es.

Violino 1.

Violino 2.

Alto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

*Pizz.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*p*

*Pizz.*

[illegible]

Lang - muth

du Gott der Lang - muth

Lang - muth

ach wie so schwer bist du ver - wun - - det

*dolce.*

*dolce.*

*dolce.*

du Gott der Lang - - muth ach wie so schwer,  
ach wie so schwer, ach wie so  
ach wie so schwer,

Musical score for a piece in 7/8 time, featuring piano and strings. The score includes vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cres.*).

Lyrics (German):  
 ach wie so schwer bist du ver - wan - - det dein trenlos Kind dein trenlos Kind hat seines Va - ters  
 schwer dein trenlos Kind dein trenlos Kind hat seines

*f* *Dim.*

*f* *Dim.*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *Dim.*

Herz ver - wan - delt zu des Ge - rich - tes Ernst

Va - ters Herz ver - wan - delt *Dim.*

*f*

dein treulos Kind dein treulos Kind hat seines Va - ters Herz ver - wan - - delt  
 dein treulos Kind dein treulos Kind hat seines Va - - ters Herz ver - wan - - delt

zu des Ge- - rich - - tes Ernst dein treulos Kind

Aico.

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and a vocal soloist. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The vocal line enters in the 10th measure of the first system with the lyrics: "hat seines Va-ters Herz ver-wan-delt zudes Gerich-tes". The lyrics are written in German and are spread across the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The woodwinds and brass provide harmonic support with sustained notes and melodic fragments.

hat seines Va-ters Herz ver-wan-delt zudes Gerich-tes

Ernst.

Pizz.



The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a strong rhythmic drive, with many notes beamed together in eighth and sixteenth notes. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando) are used throughout. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure. The lyrics "Tod und Verwüstung rings umher! Wi - derstand ist vergebens ist ver -" are written below the vocal staves.

Tod und Verwüstung rings umher! Wi - derstand ist vergebens ist ver -

## MOLTO ALLEGRO.

The musical score is written for a symphony, page 234, in a "MOLTO ALLEGRO" tempo. It consists of multiple staves. The top section features a complex arrangement of staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *cres.* (crescendo). The bottom section includes vocal parts with German lyrics.

The lyrics for the vocal parts are:

Das Entsetzen bricht herein  
 das Entsetzen bricht herein  
 das Entsetzen bricht herein

The vocal parts are marked with *mf* (mezzo-forte) and *cres.* (crescendo). The lyrics are:

Fluchtling, ge - hens.  
 Das Entsetzen bricht herein  
 das Entsetzen bricht herein

The musical score is for a choir and orchestra. The choir parts are written in four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The orchestra parts include strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the woodwinds and strings. The lyrics are in German, and the page number 23 is in the top right corner.

The lyrics are:

rettet flicht We - - he we - - he die Flam - - me steigt em -

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play a prominent role in the texture, often with rapid sixteenth-note passages. The choir parts are more melodic, with some parts having longer notes while others provide rhythmic accompaniment.

por die Flam - me steigt em - por

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves: five for the upper woodwinds (flutes, oboes, and clarinets), three for the lower woodwinds (bassoons and contrabassoons), and three for the strings. The second system consists of 10 staves: two for the vocal parts (Soprano and Bass), and eight for the instruments (flutes, oboes, clarinets, bassoons, contrabassoons, and strings). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score begins with a piano introduction marked 'lento.' in the upper woodwinds. The vocal section enters with the lyrics: 'rettet flicht rettet flicht das Entset-zen bricht herein'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, creating a sense of urgency and drama.

*lento.*

rettet flicht rettet flicht das Entset-zen bricht herein

das Ent-

Musical score for a choral and instrumental ensemble, page 235. The score features multiple staves for voices and instruments, including woodwinds, brass, and strings. The lyrics are in German, with the main text "We - - - he rettet flicht, flicht" repeated. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "loco." and "f".

The score is written for a large ensemble, including voices and instruments. The lyrics are:

We - - - he rettet flicht, flicht We - - - he we - - - he

The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "loco." and "f".

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 12 staves, with the first four containing vocal parts and the remaining eight containing instrumental parts. The second system also consists of 12 staves, with the first four containing vocal parts and the remaining eight containing instrumental parts. The lyrics are written in German and are placed below the vocal staves.

Gott sey uns gnä - dig Gott sey uns gnä - dig we - - -  
rettet flicht  
Gott sey uns gnä - dig Gott sey uns gnä - dig rettete flicht  
Gott sey uns gnä - dig rettete

he flicht flicht flicht flicht flicht flicht

flucht flucht we - - he rettet

flucht flucht flucht rettet flucht we - -

we he flucht flucht flucht flucht rettet flucht

This musical score is for a piece in 3/4 time, featuring a vocal line and a complex instrumental arrangement. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two main systems. The first system consists of 12 measures, with the vocal line entering in the 4th measure. The second system also consists of 12 measures, with the vocal line continuing. The instrumental parts include a piano (p), a violin (v), a viola (v), a cello (c), and a double bass (b). The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand. The vocal line is written in a single staff, with the lyrics "we - he we - he flicht" appearing in the 10th measure of the second system. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

we - he we - he flicht

This page of musical notation is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is B-flat major (two flats). The first system (staves 1-6) contains dense, fast-moving passages. The second system (staves 7-12) features more sustained, melodic lines with some harmonic support. The third system (staves 13-18) includes staves with rests, suggesting a section where certain instruments are not playing. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

[illegible]

Musical score for a choral and instrumental piece, page 241. The score features multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in German, including "Grab", "Er-bar-men", and "ach uns verschlingt das Grab". The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "dolce", "cres.", and "Er-bar - - - men".

The score is written for a large ensemble, including voices and instruments. The lyrics are in German, and the music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "dolce" (slowly). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "dolce", "cres.", and "Er-bar - - - men".

The lyrics are:

Grab Er-bar-men Er-bar - - - men ach uns verschlingt das Grab  
 Er-bar - - - men  
 ach uns verschlingt das Grab Er-bar - - - men Er-  
 ach uns verschlingt das Grab Er-bar-men Er-bar - - - men ach uns verschlingt das Grab Er-

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "dolce", "cres.", and "Er-bar - - - men".

Grab ach uns verschlingt das Grab we - he we - he

ach uns verschlingt das Grab

bar - men ach uns verschlingt das Grab

bar - men

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 12 staves, including a large organ section with multiple manuals and pedals. The second system consists of 8 staves, including vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across the vocal parts.

we - he we - he Gott sey uns gnä - dig

we - he we - he Gott sey uns:

we - he we - he Gott sey uns gnä - dig

*mf*

stringendo.

stringendo.

mf

p

stringendo.

cres.

stringendo.

cres.

stringendo.

Gott sey uns gnä - - dig

Gott sey uns gnä - - dig

Gott sey uns gnä - - dig

Er -

gnä - - dig

Gott sey uns gnä - - dig

Er - b i - - men

Gott sey uns gnä - - dig

Gott sey uns gnä - - dig

cres.

stringendo.

Er - bar - - - men Er - bar - - - men Er - bar - -

bar - men Er - bar - - - men we - - - he Er - bar - - - men we - -

flicht flicht Er - bar - - - men flicht

we - - - he rettet flicht Gott sey uns gnä - dig flicht rettet Gott sey uns gnä - dig

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

men Er - bar - - men Er - bar - - men we - - he we - - he

he flicht we - - - - he

flieht Er - bar - - men Er - bar - - men we - - he we - -

rettet flieht Gott sey uns gnä-dig

sempre cres.

This page of musical notation is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It features multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The notation is arranged in a system with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part (treble and bass clefs). The piano part includes the lyrics "we - - - he" and "he". The notation is complex, with many notes and rests, and includes a variety of musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains staves for the woodwind and string sections. The middle section includes staves for the brass and percussion. The bottom section features vocal staves with lyrics. The music is written in a minor key, indicated by the key signature (three flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics for the vocal parts are:

we - he we - he ach uns verschlingt das Grab ach uns verschlingt das  
 ach uns verschlingt das Grab  
 ach uns verschlingt das Grab

The score includes several dynamic markings: *dolce.*, *f*, *ff*, *p*, and *pp*.

Grab Er-har - - - men Er-har - - -  
 ach uns verschlingt das Grab we - - - he  
 ach uns verschlingt das Grab ach uns verschlingt das Grab

men Er-bar - - - men

## MARCIA UN POCO MENO VIVACE.

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony orchestra or concert band. It consists of 18 staves. The first two staves are for woodwinds (flutes and oboes), the next two for strings (violins and violas), and the remaining ten staves are for brass and percussion (trumpets, trombones, tubas, and percussion). The tempo is marked 'MARCIA UN POCO MENO VIVACE.' and the key signature is one sharp (F#). The score begins with a series of rests for the first two staves, followed by a series of eighth notes for the woodwinds. The brass instruments enter with a series of eighth notes, and the strings enter with a series of eighth notes. The score is written in a standard musical notation with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

Anmerkung: Bei grössern Aufführungen würde es gut sein, die Trompeten während den hier eintretenden *Marcia* zu verdoppeln.

Oboi.

Clarineti.

Fagotti.

Corni.

Corni.

Trombe.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Timpani.

Tenori.

Heil Nebuchadnezar Heil dem Herrn des Kriegs Heil Nebuchadnezar Heil dem Herrn des Siegs die Tochter Zions weinet

Bassi.

gebet ist der Feind Heil Heil! Heil Nebuchadnezar Heil dem Herrn der Welt Heil dem Starken

der den Feind gefällt Heil! Heil! Heil Nebuchadnezar Heil dem Herrn der Welt Heil dem Starken

der den Feind gefällt Heil! Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

# Nº 41. Klagelied.

257

**ADAGIO.**

**Corni**  
in D.

**Timpani**  
in D, G.

**Violino 1º**

**Violino 2º**

**Alto 1º**

**Alto 2º**

**Seremias.**

**Violoncello 1º**

**Violoncello 2º**

**Violoncello 3º**

**Basso.**

*Recit.*

*Recit. espressivo.*

Wie liegt die Stadt so wüste, die voll Volkes

*p* *cres.* *decres.* *pp*

*p* *cres.* *decres.* *pp*

*p* *cres.* *decres.* *pp*

*p* *cres.* *decres.* *pp*

war? Sie ist wie eine Wittve! die eine Fürstin unter den Heiden und eine Königin in den Ländern, muss nun dienen, muss nun dienen

*cres.* *decres.* *pp*

*cres.* *decres.* *pp*

*p* *cres.* *decres.* *pp*

## ANDANTE.

ANDANTE.  
dolce.

ANDANTE.  
dolce.

ANDANTE.  
Euch sag'ich's Allen, die Ihr vorübergeht Schanet doch und seht, ob irgend ein Schmerz sey wie mein

p cres. decres. mf

Schmerz der mich getroffen hat Schanet doch und seht ob irgendein Schmerz sey wie mein Schmerz der mich getroffen hat sey wie mein

cres. decres. mf

cres. decres. mf

cres. decres. mf

*Più animato e poco agitato. sempre accel.*

*dolce.*

*decres.*

*pp cres.*

Schmerz der mich ge-troffen hat dem der Herr hat mich voll Jammer gemacht am Ta-ge

*decres.*

*decres.*

*cres.*

*lento.*

*moventi doppio del primo.*

*f*

seines grimmen Zornes, dem der Herr hat mich voll Jammer ge-macht er hat ver-derbet Is-ra-el, er hat seine

*f*

*moventi doppio del primo.*

Vesten zer-stö - ret, er hat seinen Altar ver-wor - fen und sein Heilig-thum verbannt

Tempo!

dolce. p

dolce. p

Euch sag'ich's Allen die Ihr vorüber geht schauet doch und scht ob ir - gend ein

Schmerz sey wie mein Schmerz der mich ge - tro - - ffen hat *mf* sey wie mein Schmerz der mich

ge - - troffen ge - troffen hat *p* Euch sag' ich's Allen die Ihr vorübergeht

*pp*

# Nº 42. Chor.

## BABYLONISCHER KRIEGER.

ALLEGRO CON FUOCO.

Obi.

Fagotti.

Corni  
in D.

Corni  
in C.

Trombe  
in D.

Timpani  
in D.A.

Violino 1.

Violino 2.

Alto.

Tenore.

Basso 1.

Basso 2.

Violoncello.

Basso.

Wir habensievertilgt wir habensievertilgt! Heh! heh! wir habensievertilgt! das ist der Tag,

das ist der Tag den wir be-gehret haben wir habens erlangt wir habens erlebt wir haben sie ver-

tilgt wir habens erlangt wir habens erlebt wir habens erlangt wir haben sie ver-tilgt wir

habensievertigt heh!wir habens erlangt wir habens erlebt wir habens erlangt wir habens erlebt das ist der Tag

das ist der Tag den wir be-gei-ret ha-ben

wir habens erlangt wir habens erlebt wir habens erlebt wir habens erlebt das ist der

decres.

decres.

decres.

decres.

das ist der Tag der Tag den wir be-gehret ha-ben wir haben sie vertilgt! wir haben sie vertilgt wir

wir haben sie vertilgt

Tag das ist der Tag wir haben erlangt

habens erlangt wir habens erlangt wir ha - - bens erlangt wir habens erlegt

wir haben sie vertilgt Heh! wir haben sie vertilgt wir

wir ha - - bens erlangt wir habens er-langt er-lebt wir habens er-

haben sie vertilgt

langt wir habens er-lebt wir habens er-langt er-lebt wir haben sie ver-tilgt Heil!

wir haben sie ver-tilgt

das das das ist der Tag das das das ist der Tag den wir be-geh-ret

das ist der Tag das ist der Tag das ist der Tag das ist der Tag den wir be-geh-ret

das ist der Tag das ist der Tag das ist der Tag das ist der Tag den wir be-geh-ret

ha - - ben wir ha - ben sie ver - tilgt

N<sup>o</sup> 43. *Recitativ.*

Violino 1.  
Violino 2.  
Alto.  
Hanna.  
Violoncello  
Basso.

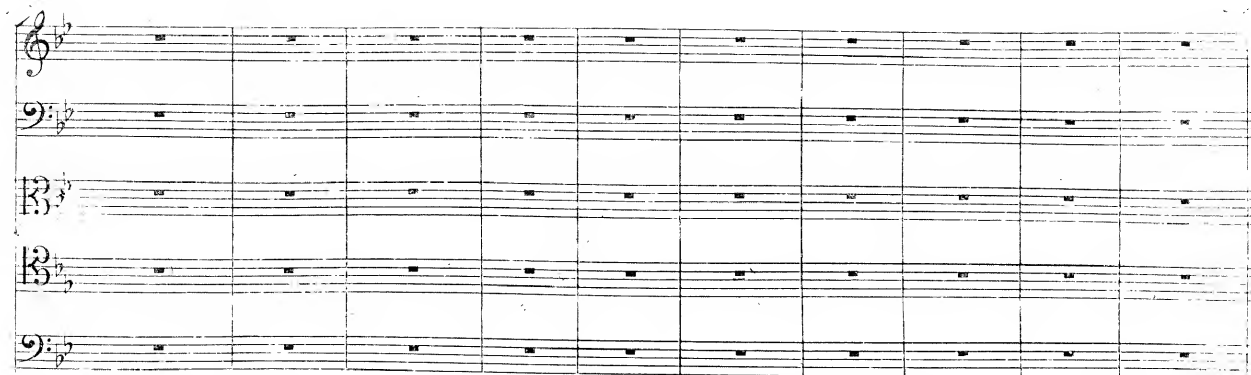
O Vater, der König zu Babel liess die Kinder Zedekia's vor seinen Augen tödten; ihm selber liess er  
blenden und ihn mit Ketten be-laden, dass er ihn gen Babel führte; wir sind verbannt, uns treibt man fort aus Zion.

N<sup>o</sup> 44. *Chor der Israeliten.*

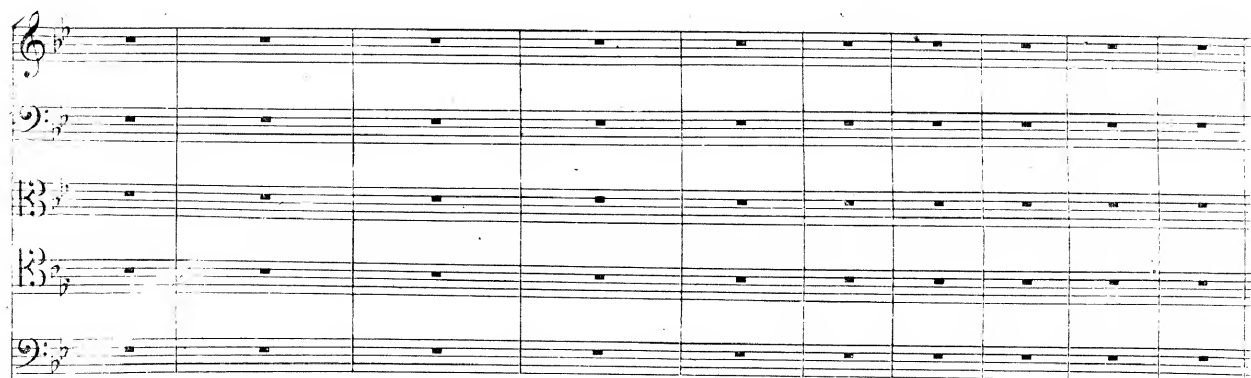
Chor  
Clarinetti.  
Fagotti.  
Trombone  
Alto.  
Trombone  
Tenore.  
Trombone  
Basso.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Violoncello  
Basso.

ANDANTE CON MOVTO.

Wir zihn ge beugt das loch auf unsrem Nacken ge fesselt Hand und Fuss, von  
gefesselt Hand und Fuss



unsrer Heimath Boden von unsrer Väter Land mit schwerem Kummer mit heis-sen Thränen mit schwerem Kummer mit



heis-sen Thränen zieht Je-ho - - - vahs Volk ins E - - - lend wir ziehn gebengt ins E - - - lend ins

heis-sen Thränen zieht Jehovahs Volk ins E - - - lend

zieht Jehovahs Volk ins

zieht Jehovahs Volk ins E - - - lend

*mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

E - - lend Verlass uns nicht auf im - mer Verlass uns nicht auf im - mer du der Gnade Gott du der  
 du der du der  
*Arco*  
 Gnade Gott Verlass uns nicht auf immer verlass uns nicht auf immer du der Gnade Gott verlass uns nicht auf immer  
 du der Gnade  
*decres.*  
*decres.*  
*decres.*  
*decres.*

Musical score for a choral and instrumental piece. The score is written for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked *Arco*. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *decres.* (decrescendo). The lyrics are in German, expressing a plea for God's grace and mercy.

Oboe Solo.

*pp*  
wir ziehn gebeugt das Ioch auf unsrem Nacken      gefesselt Hand und Fuss von unsrer Heimath

*pp*  
gefesselt Hand und Fuss

*pp*  
wir ziehn

*Pizz.*

**MOLTO PIÙ LENTO.**

**MOLTO PIÙ LENTO.**

*p* Bodenvon unsrer Väter Land verlass uns nicht auf immer verlass uns nicht auf immer du der Gnade der Gnade Gott!


*p* auf im - - - mer


*dolce.* Gna - - - de

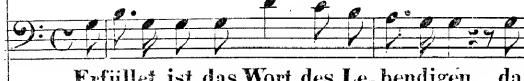
*dolce.* Gnade der Gnade

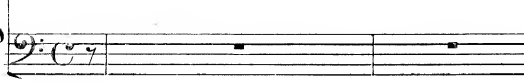
N<sup>o</sup> 45. *Recitativ. & Chor.*

Violino 1<sup>o</sup>. 

Violino 2<sup>o</sup>. 

Alto. 

Jeremias. 

Violoncello e Basso. 

Erfüllet ist das Wort des Le-bendigen da-hin ist Juda's stolzes Reich doch un-ver-lo-ren

 **ANDANTE. a Tempo.** 

 **ANDANTE. a Tempo.** 

 **ANDANTE. a Tempo.** 

 **ANDANTE.** 

bleibet Jehovah's Volk. Vernehmt es Völker und Für-sten horehet auf die Zukunft verkünd'ich Wie nachdem

 **ANDANTE.** 

 **ANDANTE.** 

 **ANDANTE.** 

 **ANDANTE.** 

Sterben ein neues Leben also erwecket Je-hovah das irre verstossene Volk und es entsteht ein neues Bundesvolk. Die

# Chor.

272

Flauti.

Oboi.

Clarinetti  
in A.

Fagotti.

Corni  
in B.

Corni  
in C.

Trombe  
in D.

Trombone  
Alto.

Trombone  
Tenore.

Trombone  
Basso.

Violino 1.

Violino 2.

Alto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello  
Basso.

**Jeremias.**

Völker der Erde verschwinden, Reiche fallen in Trümmer, auch Babels Tag wird kommen!

The musical score is written for a large ensemble, likely a choir and orchestra. It consists of multiple staves, each with its own clef and key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The dynamic marking **ff** (fortissimo) is prominently displayed on several staves, indicating a loud, powerful performance. The bottom section of the page contains German lyrics, which are aligned with the corresponding musical staves.

The lyrics are:
   
Verkündet es Verkündet es Ru-fet laut sinken wird Baal fallen wird Babylon

Nº 46. *Recitativo.*

Violino 1.  
Violino 2.  
Alto.  
Serenius.  
Violoncello  
Basso.

Zur letzten Zeit wird Gottes Haus höher stehn denn alle Berge, und er haben über alle Hü -

gel. Aus Zion wird kommend die Lehre, und das Wort Gottes aus Je - rusalem; und alle werden den Herrn erkennen,

alle, gross und klein; und e - wig thronen wird der Heilige Israels, Gott, der Einig Eine Je - ho - vah!

N<sup>o</sup> 47. Schluss-Chor.

LENTO.

Flauti.  
Oboi.  
Clarinetti  
in B.  
Fagotti.  
Corni  
in Es.  
Corni  
in B basso.  
Trombe  
in Es.  
Trombone  
Alto.  
Trombone  
Tenore.  
Trombone  
Basso.  
Timpani  
in Es, B.  
Violino 1.  
Violino 2.  
Alto.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Violoncello.  
Basso.

## ALLEGRO CON FUOCO.

The musical score is written for a large ensemble, including voices and instruments. It features multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. The tempo is marked **ALLEGRO CON FUOCO.** The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section is instrumental, while the second section includes vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "Is - rael's Gott der einig eine Je - ho - vah Je - ho - vah" and "Die Him - mel ver - kün - digen".

Is - rael's Gott der einig eine Je - ho - vah Je - ho - vah

Die Him - mel ver - kün - digen

seine Gerechtig - keit und al - - le Völker sei - ne Eh - - - re.

Die

Him-mel ver-kün-digen sei-ne Gerechtig-keit und al-le Völker sei-ne

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain complex musical notation with various notes, rests, and a large slur spanning across measures. The next four staves are empty. The final staff in the first system is a bass clef staff with a continuous, rapid sixteenth-note pattern. The second system begins with a vocal line on a tenor clef staff, followed by two empty staves and then another vocal line on a tenor clef staff. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

Er - - - re die Him - mel ver - kün - digen sei-ne Gerechtig - keit

sei-ne Gerechtig -

25

sei-ne Gerechtig-keit und al-le Völker sei-ne Eh-re

keit und al-le al-le Völ-ker sei-ne Eh-re

sei-ne Gerechtig-keit und al-le Völker sei-ne Eh-re

die Him - mel ver - kün - di - gen sei - ne Gerech - tig - keit

Him - mel ver - kün - di - gen sei - ne Ge - rech - - - tig - keit die

re die Him - mel ver - kün - di - gen

die Him - mel ver -

257

die Him - mel ver - kün - digen sei-ne Gerechtig - keit und

Him - mel ver - kün - digen sei-ne Gerechtig - keit und al - le

sei - ne Ge - rech - tigkeit sei-ne Gerechtig - keit sei-ne Gerechtig - keit und

kün - digen sei-ne Gerechtig - keit sei-ne Gerechtig - keit

al - - - le Völker sei-ne Eh - - - re und al - le Völ - - - ker sei - - ne Eh - - -

Völ - - - ker sei - - - ne Eh - - re und al - - - le Völ - - - ker sei - - ne Eh - - -

al - - - le al - - - le Völ - - - ker al - - - le Völ - - - ker sei - - ne Eh - - -

keit und al - - - le Völker sei-ne Eh - - re und al - le Völker sei - - ne Eh - - -

Musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and meter are not explicitly stated. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in German.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics:

re  
 re  
 re  
 re

The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern in the right hand, consisting of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line.

The lyrics continue:

Ihr Ge - rech - ten prei - set den

Musical score for a hymn, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *sf*, and lyrics in German.

The score is written for a choir and orchestra. The vocal parts are in the upper staves, and the instrumental parts are in the lower staves. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

The lyrics are:

Herrn Ihr Ge - rech - ten prei - set den Herrn und danket ihm und dan - ket ihm!  
 und danket ihm und danket ihm und danket ihm und  
 dan - ket ihm und  
 und danket ihm und danket ihm und

mf

und danket ihm und danket ihm und dan - ket ihm und

dan - ket ihm und preiset seine Heiligkeit und dan - ket ihm und danket ihm und preiset seine Heiligkeit und

preiset seine Heiligkeit und dan - ket ihm und danket ihm und danket ihm und danket ihm und

und preiset seine Heiligkeit und danket ihm und preiset seine Heiligkeit

Musical score for a choral and instrumental piece, page 202. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *mf*. The lyrics are in German, starting with "preiset seine Heiligkeit und preiset seine Heiligkeit".

The score includes the following lyrics:

preiset seine Heiligkeit und preiset seine Heiligkeit    Ihr Ge - rech - ten    prei - set den Herrn  
 dan - ket ihm    und

Ihr Ge - - rechten prei - set den Herrn! und danket ihm und danket ihm und dan - - ket ihm

und dan - - ket ihm und danket ihm und danket ihm und

und danket ihm und danket ihm und dan - - ket danket ihm, und preiset seine

und danket ihm, und danket ihm und danket ihm,

und preiset seine Heiligkeit und preiset seine Heiligkeit und danket ihm und

preisest seine Heiligkeit und und danket ihm und danket ihm

Heiligkeit und preiset seine Heiligkeit

und preiset und preiset seine Heiligkeit

preiset seine Heiligkeit und preiset seine Heiligkeit die

und preiset seine Heiligkeit und preiset seine Heiligkeit

preiset seine Heiligkeit, und preiset seine Heiligkeit

und preiset seine Heiligkeit und danket ihm die Him - mel ver - kün - digen

Him - mel ver - kün - digen sei - ne Gerech - tig - keit seine Gerech - tig - keit und  
 sei - ne Gerech - tig - keit und al - - - le Völker seine Eh - - - re und al - le

Musical score for page 207. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are:

al - - - le Völ - - ker sei - - ne Eh - - re al - - - le Völ - - ker

The score is divided into two systems. The first system contains the first four staves, and the second system contains the remaining staves. The lyrics are placed below the vocal staves in the second system.

sei - - ne Eh - re al - - - le Völ - - - - ker sei - - -

ne Eh - - - re. A - - men A - - men.

A - - - men.

A - - - men A - - - men.

A - - men A - - men.

FINE.